

**BUDAPEST KORTÁRSTÁNC
FŐISKOLA**

KÖLTSÉGVETÉSI BESZÁMOLÓ



2019.

Budapest Kortárstánc Főiskola
2019. évi költségvetési beszámoló

Készült a
„Szempontok a 2019. évi költségvetési beszámoló szakmai részének összeállításához nem
állami felsőoktatási intézmények részére”
című ajánlás felhasználásával

Az intézmény feladatkörének, 2019. évi tevékenységének összefoglaló ismertetése, új feladatok, képzési szerkezet átalakítása; kutatás-fejlesztés tevékenysége (max. 10 oldal):

Intézményünk fennállása óta folyamatosan viharos vizeken hajózott, de éghajlatváltozások, cunamik és hajótörések ellenére 2020 áprilisában - jelen beszámoló írásakor elmondhatjuk - túlélt a válságon, szélesebb profillal, megnövekedett erőforrásokkal folytatja innovatív pedagógiai munkáját.

A BKTF 2004-es alakulása után 4 éves képzést folytató sikeres magyar kortárstánc műhelyből BA/MA rendszerű műhellyé változott majd a 2010-es évek közepétől kénytelen volt sikeres nemzetközi kortárstánc műhellyé fejlődni, de mint 2018 novemberében megjelent közleményünkben tudattuk a világgal, ekkorra elfogyott a levegő a hazai kortárstánc képzés körül, majd 2019 tavaszától beindult és töretlen erővel zajlik a profilváltás.

Az alábbi szakstruktúra kialakításán dolgozunk és ma már - egy év akkreditációs munka után - tudjuk, a cirkusz szakok és a technológus BA beindítása elől is kezdenek elhárulni az akadályok. A BKTF bérelt otthonából saját tulajdonú, a hosszú távú biztonságos működést megalapozó infrastruktúra létrehozásának útján is megtette a döntő lépéseket. 2021 őszén még pilot módban, 2022 szeptemberére felmenő rendszerben beindulhatnak a képzések.

2019-es tevékenységünk ennek megfelelően három fő részre tagolódott:

- *meglévő képzéseink folytatása*
- *újraindítandó képzések kifuttatása*
- *új szakstruktúra kiépítése*

A pedagógusképzést (Tanári MA) változatlan keretben de szüntelenül továbbfejlesztett tartalommal és formában folytatjuk. Ez minden tárgyi és adminisztratív feltételnél fontosabb záloga jövőnknek.

Kortárstánc BA képzésünket kifuttatjuk, hogy az új helyszínen, az új szakokkal erős szinergiában indíthassuk újra ezt a képzési formát.

Az alábbi - lényegében 2019 márciusától - változatlan táblázat tartalmazza a megújuló intézmény tervezett képzési kínálatát.

<i>Meglévő szakok</i>	<i>Meglévő szakképzettségek</i>
Táncművész Alapképzési Szak / <i>BA Hons Degree in Dance</i>	Táncművész / <i>Dancer</i>
Tanári Mesterszak - kortárstánc szakiránnyal / <i>Teacher MA degree - contemporary dance specialization</i>	Okleveles Tánctanár (kortárs tánc tanár) / <i>Dance Teacher (Contemporary Dance Teacher)</i>
Kortárstánc Művész Mesterképzési Szak / <i>MA Degree in Contemporary Dance</i>	Okleveles Kortárstánc Művész / <i>Contemporary Dance Artist</i>
<i>Tervezett BA szakok</i>	<i>Tervezett BA szakképzettségek</i>
Cirkuszművész Alapképzési Szak / <i>BA Hons Degree in Circus Arts</i>	Cirkuszművész / <i>Circus Artist</i>
Előadó-művészet Technológus Alapképzési Szak / <i>BA Hons Degree in Technology of Performing Arts</i>	Előadó-művészet Technológus / <i>Technologist in Performing Arts</i>
<i>Tervezett MA szakok</i>	<i>Tervezett MA szakképzettségek</i>
Tanári mesterszak - Cirkuszművészet szakiránnyal / <i>Teacher MA Degree - Circus Arts specialization</i>	Okleveles Cirkuszművészet Tanár / <i>Circus Arts Teacher</i>
Előadó-művészet Kreatív Producer Mesterképzési Szak / <i>MA Degree in Performing Arts Management</i>	Okleveles Előadó-művészeti Kreatív Producer / <i>Performing Arts Manager</i>
Előadó-művészet Kutató Mesterképzési Szak Tánc és Cirkusz Szakiránnyal / <i>MA Degree in Performing Arts Research with specialization in Dance and Circus</i>	Okleveles Előadó-művészet Kutató / <i>Performing Arts Researcher</i>
Előadó-művészet Esélyegyenlőségi Mesterképzési Szak / <i>MA Degree in Equal Opportunities in Performing Arts</i>	Okleveles Előadó-művészeti Esélyegyenlőségi Szakember / <i>Master of Equal Opportunities in Performing Arts</i>

Cirkuszművész Mesterképzési Szak / MA
Degree in Circus Arts

Okleveles Cirkuszművész / *Master of*
Circus Arts

Jelen beszámoló, szöveges elszámolás írásakor már tudjuk, hogy hétből a négy vastagon jelzett szak létesítésének engedélyeztetési folyamata kapott első lépcsőben miniszteri engedélyt.

I.1. Hallgatókkal kapcsolatos információk;

- a FIR-ben is elérhető adatokra épülő helyzetelemzés és trendek bemutatása, különös tekintettel a hallgatói létszám alakulására, hallgatók összetételének bemutatására (benne a régi típusú és a többciklusú képzésben, a felsőoktatási szakképzésben és a szakirányú továbbképzésben, az egyetemi és mesterképzésben, idegen nyelven folyó, valamint a doktori képzésben résztvevők, megoszlására finanszírozási formaként), stb. Kérjük, hogy részletesen térjen ki az alábbiakra:

A hallgatókkal kapcsolatos statisztikai adatokat az alábbi táblázatok tartalmazzák. Az adatok nem rajzolnak ki trendeket, hiszen azokat inkább a struktúraváltás tényei határozzák meg.

Tanév	Szak	Jelentkezők száma	Jelentkezők számának százalékos növekedése	Felvételt nyert	Államilag finanszírozott helyre	Költségtérítési helyre
2005/2006	F	61	100,00%	15	15	0
2006/2007	F	63	103%	14	13	1
2007/2008	BA	56	100,00%	10	10	0
2008/2009	BA	42	-25,00%	8	7	0
2009/2010	BA	49	-12,5,00%	7	7	0
2010/2011	BA	52	-7,14%	14	6	8
2011/2012	BA	71	27,00%	14	5	3
2012/2013	BA	60	7,00%	11	0	11
2013/2014	BA	23	-59,00%	6	0	6
2014/2015	BA	32	-43,00%	3	0	3
2015/2016	BA	144	157,00%	11	0	11
2016/2017	BA	148	164,00%	15	0	15
2017/2018	BA	140	130%	11	0	11
2018/2019	BA	101	80%	8	0	8
2019/2020	BA	19	-69%	1	0	1

Tanév	Szak	Jelentkezők száma	Jelentkezők számának százalékos növekedése	Felvételt nyert	Államilag finanszírozott helyre	Költségtérítési helyre
2010/2011	MA	7	100,00%	7	7	0
2011/2012	MA	0	0%	0	0	0
2012/2013	MA	5	-28,00%	5	4	1
2013/2014	MA	1	-85,00%	1	1	0
2014/2015	MA	4	-42,8%	1	1	0
2015/2016	MA	9	29,00%	5	3	2
2016/2017	MA	8	14,00%	1	1	1
2017/2018	MA	11	57%	3	2	1
2018/2019	MA	13	86%	6	5	1
2019/2020	MA	6	-15%	3	3	0

A bevezetőben jelzett stratégiai tervek megvalósulása tükröződik a statisztikai adatokban.

- TDK tevékenység, tehetséggondozás, a hátrányos helyzetű hallgatók mentorálása

Bár a TDK rendszere a táncművészeti felsőoktatásban irrelevánsnak mondható, iskolánkban a tehetséggondozás központi fogalom. Az iskola növendékei egytől-egyig tehetségesek, a többfordulós felvételi folyamat lehetővé teszi, hogy csak tehetséges növendékeket vegyünk fel. Az itt folyó munka hazai és nemzetközi elismertségének alapja épp a tehetséggondozás személyes figyelmen alapuló módszereinek kifinomult „technológiája”. Az egyéni törődést biztosító mentor-rendszer mellett a tanrendbe beépült Házi Bemutatók rendszere ad ennek egész tanéven, sőt az egész képzési folyamaton átívelő keretet. A Házi Bemutatók rendszere az egyéni és csoportos művészi, ill. kutatómunkához biztosít szakmai feedback szisztémát, emellett az alkotó- és előadóművészi megmutakozásnak is nyilvános fórumul szolgál. A kortárstánc és társművészeti továbbfejlődésének záloga az a komplex tevékenység, ahogyan az oktatók és a hallgatók a fizikális és szellemi megközelítést ötvözik napi munkájukban.

- a támogatott és önköltséges/költségtérítési hallgatók közötti átsorolás helyi gyakorlata;

Az 51/2007 (III.26) Korm. Rendeletben meghatározottak alapján járunk el, amennyiben ilyen előfordul. Eddig soha nem történt átsorolás, a támogatott helyre felvételt nyert hallgatók végig támogatott státuszban maradtak.

- a hallgatói lemorzsolódás mértékének/csökkentésének bemutatása;

Sajátos módon a nehéz körülmények ellenére a lemorzsolódás mértéke életszerű keretek között maradt. Az alapos felkészítés, felvételi folyamatok, információszerzési lehetőségek és kötelezettségek folytán, diákjaink tudják mire vállalkoznak és egyre nagyobb arányban képesek végigjárni a képzés útját.

- a végzősök körében a nyelvi követelményeket nem teljesítők számának és arányának csökkentése,

A 2019-es évben végzős vizsgázók közül csupán egy fő nem teljesítette a nyelvi követelményeket. A nyelvvizsga-mentes diploma kiadás egyszeri lehetősége visszamenőlegesen "megoldja" a problémát, a jövőre nézve - tekintettel az angol nyelv iskolánkban történő napi használatára - nem várható ilyen nehézség.

- a különböző ösztöndíjakban, támogatásokban részesülő hallgatók aránya (tanulmányi, szociális, köztársasági, kollégiumi, jegyzet-sport-kultúra, stb.);

A 2019-es évben teljes diák létszámunk 42 fő volt, ebből támogatásban részesült 16 fő, ami a hallgatók 38%-a.

A diákhitel megítélése javult. Magyar hallgatóink 72 %-a fedezi tanulmányainak költségeit diákhitelből.

- a pályaorientáció megszervezése (a felvételtől a diáktanácsadáson és karrier tanácsadáson keresztül a diplomás pályakövetésig)

Korábbi koncepciónk szerint az iskola "nem az adott munkaerő piacra nevelt szakembereket, hanem a munkaerőpiac megváltoztatására képes szakemberek felkészítésére vállalkozott". Ma már tudjuk, erre a nemes célra csak kevesen képesek, mások más - nem kevésbé nemes - feladatok elvégzésére vállalkoztak. Ennek megfelelően kialakultak azok a formák, melyek alkalmasak, hogy ki-ki megtalálja a személyes adottságainak, céljainak legmegfelelőbb formákat.

Az évek megmutatták, hogy volt tanítványaink képesek önálló, nyelvújító formációk megalakítására, vezetésére, huzamos időn át történő sikeres működtetésére (Hód Adrienn - Hodworks, Fülöp László - Timothy and the Things, ...), míg mások teljesen más területen kaptak felelős, vezetői/alkotó feladatot (Torda Kata - Attraction Árnyszínház, Zsíros Gábor - Recirquel, Csuzi Márton - Duda Éva társulat, Dragos Dániel - Miskolci Nemzeti Színház,...), megint mások az iskola világától nagyon vagy kevésbé, de mindenesetre különböző orientációjú együttesekben (pl. Holmann Enikő - Experidance, Szentinek Csaba - Attraction Árnyszínház...) dolgozhattak. Sokan külföldi vagy hazai kortárstánc együttesekben táncosként értek el előadói sikereket (Rózsavölgyi Zsuzsa - Rosas, Vass Imre - Ultima Vez, Petrovics Sándor - Vertigo, Horváth Nóra - Bremen Theater, Furulyás Dóra, Dányi Viktória, - Tünet, Molnár Csaba - Hodworks, Cuhorka Emese - Hodworks, Timothy, Tünet, ...).

A gazdasági, jogi, informatikai kommunikációs ismeretek átadási kísérleteinek hatékonysága alacsony maradt mindaddig, mígnem sikerült a ezeket a hallgatók kérdéseire adott válaszként megfogalmaznunk. A frontális oktatási formáknál jobban beváltak a szóban feltett, méginkább az írásban megfogalmazott kérdésekre adott válaszok.

A komoly szemléleti változások kialakításához képest rövid képzési idő alatt, sokszor már kialakult, szinte felnőtt emberekkel nagyon nehéz konstruktív és eredményessé formálni azt a rövidlátó, perspektívátlan, pesszimista szemléletet, mellyel környezetükben, sőt sokszor saját magukban is meg kell küzdeniük. Ez többnyire mégis sikeres.

Tudjuk, a gyermekkor után a saját korcsoport értékorientációja meghatározóbb az idősebbekénél. Pozitív tapasztalat, hogy ennek ellenére sorsfordító válaszüjtáikon egyre többen kéri ki tanáraik véleményét. Nem hallgatjuk el, és nem erőltetjük rájuk .

2019-ben is egyre nehezebben működtettük - a nemzetközi gyakorlatban megfelelő díjazás mellett elterjedt és megbecsült, itthon szakmailag elismert és szinte egyedülálló, díjazás nélkül végzett - mentori rendszerünket, mely a működőképes, élő kapcsolatokban nagyban hozzájárul az értékek, pozitív magatartásminták áthagyományozásához.

A pályaorientációt szolgálja az is, hogy az Erasmus-programnak köszönhetően rendszeresen tudunk külföldi vendégtanárokat fogadni. A diákoknak így lehetőségük van különböző nemzetközi irányzatokról, iskolákról, társulatokról, munkamódszerekről első kézből tapasztalatot szerezni.

- hallgatói mobilitás bemutatása;

Az Erasmus program nagyban hozzájárul működésünk sikereihez. A tanárok kiutazása és beutazása mellett, a hosszabb távú hallgatói mobilitás is sikeres volt. A beutazók inkább az iskola iránt érdeklődnek, a kiutazók inkább a szakmai gyakorlat lehetőségeket ragadják meg. A kis létszám előnye, hogy pusztán pénzügyi okokból nem kell pályázatot visszautasítanunk, a szakmailag indokolt programokat mind támogatni tudjuk a rendelkezésre álló forrásokból, melyeknek szolid ütemű növekedése biztosított.

A folyamatokat tanéves bontásban bemutató táblázat, a honlapon is megtalálható: <http://tanc.org.hu/wp/erasmus-program/> a "reports" rovatban.

Budapest Contemporary Dance Academy													
statistics of Erasmus mobilities													
Erasmus code of BCDA is: HU BUDAPE51													
Study year	STUDENT						STAFF						Total Budget
	Study			Traineeship			Teaching			Training			
	persons	months	average	persons	months	average	persons	days	average	persons	days	average	
2010/2011	0	0	0	2	6	3	5	55	11,0	2	10	5,0	9 626 €
2011/2012	0	0		0	0		3	34	11,3	3	28	9,3	8 914 €
2012/2013	1	4	4	0	0		5	73	14,6	6	27	4,5	13 750 €
2013/2014	0	0		2	11	5,5	6	62	10,3	2	10	5,0	16 502 €
2014/2015	1	4	4	3	21	7	7	55	7,9	6	37	6,2	29 817 €
2015/2016	4	14	3,5	2	6	3	7	92	13,1	6	49	8,2	32 802 €
2016/2017	0	0	0	4	17	4,25	6	88	14,7	9	52	5,8	32 083 €
2017/2018	0	0	0	1	2	2	13	110	8,5	10	108	10,8	38 561 €
2018/2019	0	0		4	10	2,5	8	66	8,3	4	43	10,8	27 583 €

I.2. Hallgatói juttatások felhasználása, elszámolása (a mellékelt táblázat szerint)

Hallgatói juttatásokat a jogszabályban előírt módon, szociális ösztöndíjakra, intézményi szakmai, tudományos és közéleti ösztöndíjakra, lakhatási támogatásra, köztársasági ösztöndíjra adtunk. Cél, hogy a következő években többet költsünk a kiválósági és rászorultsági alapon nyújtott tanulmányi ösztöndíjakra.

II.1. Képzéssel kapcsolatos információk

- az oktatók, dolgozók létszáma és összetétele (tudományos fokozat, külső oktatók, gyakorlati szakemberek, külföldiek, stb. FIR adatok alapján)

FIR-be bejelentett oktatók létszáma: 13 fő.

*Tudományos fokozattal, illetve azzal egyenértékű művészeti díjjal rendelkezik: 3 fő.
Dolgozók létszáma: 2 fő.*

A képzés sajátosságainak megfelelően külső oktatók nagyobb számban kurzusszerűen tanítanak nálunk. A szakmailag felkészült megfigyelők tudják, hogy ez a sok vendégoktatót foglalkoztató rendszer hozzájárul az iskola sikeréhez, és ha tehetik szívesen alkalmazzák saját munkájukban is.

- az oktatói, dolgozói mobilitás jellemzői;

A fluktuáció nem jellemző, a személyzeti mobilitás inkább kumulatív jellegű. Sokszor évtizedekig tart a kölcsönösen bevált együttműködés.

Oktatóink, dolgozóink rendszeresen élnek az Erasmus oktatói, dolgozói mobilitás pályázatok nyújtotta lehetőségekkel. (Lásd az I.1. résznél lévő táblázatot)

- doktori képzés eredményessége (amennyiben releváns);
- nem végzünk doktori képzést
- hazai és nemzetközi közös képzések;

Konkrét közös képzést sem mi, sem partneriskoláink nem terveznek, bár az USA-ból erre is mutatkozott már igény, a nagypolitikai image változása ezt elodázta. Az iskola kilépése a nemzetközi szintre egyre több szakmai és személyes kapcsolat kialakulásával jár. Nyugatról kevésbé, keletről, délről és északról egyre több a kapcsolatfelvételi szándék. Ez az iskola fennmaradásának – reményeink szerint – fő kitörési pontja. A már 2013-ban beindult folyamat sikeresen eszkalálódik. Már 2015-ben is, 2016 méginkább számos külföldi jelentkezővel és Erasmus-os érdeklődővel számolhattunk. 2017-től már rendszeresen fogadtunk Erasmus-os hallgatókat. Honlapunk külföldi nézettsége számszerűségében tűrhető szinten stabilizálódott, minősége tekintetében fejlődik. Erasmus és más programok keretében egyre több megállapodás jött és jön létre. Ez fontos területe, egyik prioritása munkánknak.

- a korábbi tanulmányok beszámításának szabályozása és gyakorlata

BA képzésünk sok esetben épül intézményes középfokú képzésre, míg MA szintű tanárképzésünket minden esetben 3 éves BA vagy 4 éves főiskolai képzés alapozza meg. Több esetben végezték el iskolánkat már más területen szerzett humán diplomával rendelkező táncosok. (Közgazdász, pszichológus, tanár, tanító.) Mások félbehagyott tanulmányok után váltottak a táncos pályára. Mivel a nálunk megszerezhető tudás nem kis mértékben intézményspecifikus, jellemzően nem számítunk be hozott krediteket, a felvétel a tehetségen és alkalmasságon alapul, ami persze nem zárja ki az intézmény szempontjából is értelmezhető kreditek beszámítását, különösen az elméleti tantárgyak vizsgakövetelményei tekintetében. Sok esetben kértek volt hallgatóink igazolást az itt elvégzett kreditekről, ami arra utal, hogy ezeket beszámítják más intézmények (külföldön is).

- az egyes képzésekkel kapcsolatos intézményi önköltség levezetése

15 táncművész normatív támogatásával kezdtük 2005-ben. Ez mára 0-ra csökkent. A kiszámítható, minőségi alapú, fenntartó semleges, szektorsemleges állami támogatás hiánypótló képzések esetében racionális, indokolt és nélkülözhetetlen, ezeket nem ok nélkül nem

végzi más. A 2018-as évben több hónapos egyeztetés zajlott BA hallgatók támogatása ügyében, azonban végül ez mégsem vezetett eredményre. Az MA kurzus tekintetében az EMMI jelentős támogatott létszám emelkedést tett lehetővé: 15 főre emelkedett a támogatott MA létszámkeret. Az EMMI illetve az ITM által nyújtott alkalmi céltámogatások az utóbbi években jelentősen hozzájárultak az intézmény fennmaradásához és továbbfejlődéséhez.

A térítési díjat 2019-ben felemeltük. Egyszeri 500 € regisztrációs díjat, és 2000 €/szemeszter tandíjat -illetve az annak megfelelő fix forint összeget.

II.2. Képzési támogatás felhasználása, elszámolása (a mellékelt táblázat szerint)

Intézményünk az MA szakra felvett képzési támogatás összegét az 50/2008 (III.14) korm. rendelet figyelembevételével használja fel.

III.1. Tudományos tevékenység és hasznosítása, az intézmény kutatási tevékenységének értékelése:

- az oktatást megalapozó, ehhez kapcsolódó kutatások;
- a külső kutatási megbízások alakulása;
- részvétel nemzetközi kutatásokban;
- a szellemi termékek gazdasági alkalmazásának formái és eredményei;
- megszerzett illetve odaítélt tudományos fokozatok

Akár a képzésben a kutató és fejlesztő munkában is az elmélet és gyakorlat szerves együttthaladásában hiszünk, a két terület integrált kezelésének, az itt kialakuló szinergiák segítenek a szakutccák korai felismerésében, a váratlan gondolatok felbukkanásában, a sikeres megoldások azonnali felhasználásában.

E munkamódszernek köszönhető, hogy elkülönült kutatás/fejlesztési szervezeti egység nélkül is sikerült komoly elméleti és gyakorlati eredményeket produkálni az alkotás módszertan alternatívái, a hatékony pedagógiai módszerek és a szervezetfejlesztés terén.

IV. 1. Intézményi működés, működtetési tevékenység értékelése

- pályázati tevékenység értékelése (hazai és nemzetközi, valamint EU-s források)

A BKTF a korábbi évekhez hasonlóan a 2019-es évben is hazai és nemzetközi programokra nyújtott be pályázatokat. Hazai pályázataink részben a fenntartó Alapítvány kezelésében vannak.

Főiskola pályázati tevékenysége:

Az Erasmus program keretében folyamatosan valósítunk meg a programországok közötti tanári, munkatársi és hallgatói mobilitásokat. Korábban volt nyertes pályázatunk orosz és izraeli partnerintézménnyel is. 2019-ben a felhasznált Erasmus támogatás mértéke 24.500 € volt.

Főiskolánkon a közeljövőben tervezzük az esélyegyenlőség a művészetekben MA képzés indítását, melyre az ország számos pontjáról várunk hallgatókat, köztük több fogyatékkal élőt is. A hallgatók több alkalommal is ellátogatnak különböző budapesti és vidéki teátrumokba, ahol többek között látássérülteknek akadálymentesített előadásokat tekinthetnek meg audio

narrációval. Az utaztatáshoz szükséges járművek, valamint a szakmai munkához nélkülözhetetlen fülmonitor rendszer beszerzéséhez pályázati forrásból nyílt lehetőség. Szintén 2019-ben nyertünk támogatást saját oktatási szintér megteremtésére. Az ingatlanvásárlásra már 2020-ban került sort.

A fenntartó alapítvány pályázati tevékenysége:

A főiskolát fenntartó alapítvány az oktatás szakmai színvonalának növelése érdekében minden évben hazai (NKA) pályázati forrásból támogatja a professzionális keretek között megvalósuló produkciós munkát, műhelybemutatókat, vizsgaelőadásokat (Trafó, MU Színház).

Az alapítvány eszközfejlesztési beruházást is végzett, a gyakorlati oktatás, különösen a tervezett előadó-művészeti technológus BA szakhoz kapcsolódó eszközök beszerzése terén.

- könyvtár

A digitális alapú ismerettárolás valamint az iskola átmeneti állapota, a helyhiány háttérbe szorította a könyvtár fejlesztését. Azonban még így is egy válogatott magyar és angol nyelvű szakmai gyűjteményünk van, amely a hallgatók számára főszabály szerint helyben használatra, szakdolgozóknak kölcsönzéssel is elérhető.

A jelen időszakban az infrastruktúra váltás utáni időszakra koncentráltunk és az új médiatárral kapcsolatos elképzelések, tervek előkészítésén dolgoztunk.

A Budapest Tánciskola Archívumának feldolgozása során a magyarországi kortárstánc oktatás szakmai-intézményi előzményeinek dokumentai válnak kutathatóvá.

- informatika

A sávszélesség fejlesztése 2016 elején valósult meg. A 2018-as évben már csak az informatikai rendszer szinten tartására volt lehetőségünk. Szerencsére ebben az időszakban nagyon elterjedt a személyes, hordozható eszközök használata. Lényegében a sávszélességet, a biztonságos WiFi alapú hozzáférést kellett biztosítanunk, melyet sikerült 2019-ben fejlesztenünk a megfelelő szakember bevonásával. Egyidejűleg az on-line oktatás stabilizálása is megvalósult, melynek nagy hasznát vettük 2020 tavaszán. Az irodai hardwear fejlesztésben is a mobil eszközökre és a bárholnan elérhető belső hálózatra, adattárolásra költöttünk. Ezek a várható költözéskor mobilizálhatóak lesznek.

- épület infrastruktúra helyzete, felújítások bemutatása

A 2019-es évben már tudtuk, hogy előbb-utóbb költözniünk kell, bérleményünk fejlesztésére, karbantartására a legszükségesebbet költöttük. A főiskolát fenntartó alapítvány végzett felújításokat az Alkotókertben, mely a jövőben is fontos helyet tölthet be a képzési, kutatási és művészeti projekteken.

- fejlesztések

A fejlesztések továbbra is a fenntartó alapítvánnyal szoros együttműködésben történnek, ezáltal az elért eredmények többcélú felhasználhatósága hatékonyabbá teszi az infrastrukturális, informatikai, takarékos energiagazdálkodásra irányuló a kisebb-nagyobb fejlesztéseket, melyeket a közeli székhelyváltásra tekintettel végzünk.

- kulturális tevékenység

Diákjaink intenzív belső és külső kulturális életet folytatnak. Heti rendszerességgel követik a budapesti táncélet eseményeit, illetve maguk is hozzájárulnak ahhoz. Ezt inkább kedvezményekkel, mint konkrét, beruházásokkal támogatjuk.

- sport

A versenysport intézményünkben nem releváns. A táncnyelv fejlődése egyre jobban megnyílik az akrobatikus mozgások és a sport területén kidolgozott edzésmódszerek és eredmények irányába. A szakstruktúra cirkusz irányába történő bővülésével ez egyre hangsúlyosabb lesz munkánkban.

- esélyegyenlőség biztosítása

Az esélyegyenlőség kérdése felértékelődött munkánkban. Ebben az évben már láttuk, hogy a kialakítandó új szakstruktúra egyik eleme éppen ez lehet. A szakmai viták során az is kirajzolódott, hogy ez elsősorban a nézők művészet-befogadásának esélyegyenlőségét, akadálymentesítését jelenti. Más felsőoktatási területekhez képest a táncművészet hivatásos művelése jellemzően kevés teret ad a különböző fogyatékos vagy hátrányos helyzetű személyek esélyegyenlőségi alapon történő bevonásának. Mi elmentünk a lehetséges határokig és tapasztalataink kirajzolták az előadóművészeti esélyegyenlőség markáns határait.

Akár diák, akár dolgozó nálunk mindenki egyenlő eséllyel indul, senkit sem ér sem negatív sem pozitív diszkrimináció, mert bármilyen szempontból „idegen” vagy „kisebbségi” csoportból származik. Nálunk együtt dolgozik, tanít és táncol a különböző vagyoni helyzetű, kulturális háttérű, kínai, roma, izraeli vagy más származású diák, tanár, munkatárs. A kulturális találkozás nem mindig problémamentes, de mindig konstruktív kimenetelű. Férfiak és nők közötti fizetésbeli és egyéb juttatásbeli különbség nincs.

V. Speciális feladatokra kapott támogatás felhasználása, elszámolása

Valamennyi speciális, nevesített feladatról külön részletes szöveges, tartalmi beszámoló készítése szükséges, mely bemutatja a speciális támogatásból megvalósuló feladat jellemzőit, eredményeit.

A speciális feladatok tekintetében két fő területre összpontosíthattunk:

Egyrészt a BKTF fennmaradásával és az aktuális K+F+I feladatokkal kapcsolatos, a BKTF saját szervezeti keretei között elvégezhető feladatok (nagyobbrészt bérjellegű kifizetések kisebb részt kommunikációs költségek, szolgáltatási díjak, szakértői díjak).

Másrészt a BKTF napi feladataitól elkülönítve, a Főiskola fenntartójának szervezeti keretei között elvégzett feladatok az alábbiak szerint.

A Budapest Kortárástánc Főiskola jelen átalakulási fázisában, elsősorban az új szakstruktúra megvalósításához kapcsolódó feladatok egyes részleteinek megvalósításában jelentett döntő lökést, segítséget az ITM támogatása. A K+F+I betűjel mögött húzódó tartalom klasszikus megvalósulása volt a 2019-ben megvalósult folyamat.

A támogatást a tervezett célokra használtuk fel, kisebb részben a főiskola jelenének, fennmaradásának finanszírozására, nagyobb részt a főiskola jövőjét megalapozó, a támogatási célokkal teljes összhangban álló fejlesztések megkezdésének megvalósítására. A BKTF megújulása több részterületen igényel jelentős szellemi és anyagi beruházást.

- *curriculum fejlesztés*
- *akkreditáció*
- *személyi feltételek előkészítése*
- *ingatlanfejlesztés*
- *felújítás*
- *eszközbeszerzés*

A kortárstánc mint művészeti és kulturális jelenség a BKTF és előd intézményeinek tevékenysége nyomán vált semmiből valósággá három évtized alatt Magyarországon. Hasonlóképp összetett, organikus folyamat megalapozása történik egy új fúziós, integrált mozgásművészeti folyamat tekintetében, mely elsősorban a tánc és a cirkusz hagyományaira épülve egy új, XXI. századi művészeti forma kifejlesztését, mozgástechnikai, alkotói és képzési kultúrájának megalapozását tűzi célul.

Fenti stratégiai célok megvalósításának a 2019-es évben megkezdett lépései – kevésbé látványos de annál nélkülözhetlenebb – elmélyült belső műhelymunkát igényeltek. Szükséges volt ezt a feladatot a BKTF napi nyüzsgésénél távolabbra, szervezetileg elkülönült közegbe helyezni. Így került sor arra, hogy az alábbi feladatok egy részér a BKTF-et fenntartó Új Előadóművészeti Alapítvány hatáskörébe utaltuk és így valósítottuk meg.

A döntés helyesnek bizonyult. Jelen beszámoló írásakor már megmutatkoznak az elvégzett munka első eredményei.

- *curriculum fejlesztés*

Kialakultak az új programok keretei képező KKK-k, melyeknek minden sora alapos háttérmunkát feltételezett.

- *akkreditáció*

A célul tűzött hétből első lépcsőben négy szaklétesítés kapta meg az engedélyezési folyamathoz nélkülözhetetlen miniszteri engedélyt.

- *személyi feltételek előkészítése*

Ezen a területen is megindult a lassú, de határozott előrehaladás, kezd körvonalazódni az a munkatársi kör, aki 2022 után önállóan folytathatja a megkezdett munkát.

- *ingatlanfejlesztés*

A 2019-es év során lebonyolított egy éves kutatás, számtalan ingatlan megtekintése és vizsgálata, véleményezése után sikeresen megtörtént a pesterzsébeti volt Öntöde épület megvásárlása.

- *felújítás*

Az időközben ténylegesen megvalósult ingatlanvásárlás által megszerzett épületkomplexum felújításának tervkonceptiója – itt nem részletezett összetett folyamat eredményeképp – letisztult és a 2020-as évben valóra váltása elől elhárulni látszanak az akadályok.

- *eszközbeszerzés*

A tánc, cirkusz és technológia szakok beindításának feltétele volt egy olyan korszerű színháztechnológiai rendszer megalapozása, melynek koncepciója és azóta a beszerzés, a próbaüzem is megtörténhetett.

A célul tűzött feladatokat megvalósítottuk.

VI. Egyéb, a gazdálkodást befolyásoló tevékenység bemutatása

A beszámoló tartalmazza a gazdálkodásra vonatkozó összes releváns információt.

Kelt Budapesten, 2020. május 1-én.

Angelus Iván sk.

BKTF

Alapító/Rektor