

Budapest Contemporary Dance Academy

Goli Dance Place, Perc utca 2. Budapest 1036 Hungary Tel: +36-1/250 3046

E-mail: budapest@dance.org.hu Web: www.dance.org.hu

**2016/2017 I. SEMESTER
FIRST IMPRESSIONS ON BCDA
OF NEW AND OTHER MOTIVATED STUDENTS
deadline 21st November 2016.**

Chapter one: Selection by topic

Genereal

Written by Till Jenewein

I am very very happy to be here. The way you structured the school is beautiful. The teachers and workers you find and my kolleges are special and I feel I can learn a lot here.

We get a lot of different inputs and I was doubting to be able to absorb all of them, but the more I get structure plus the time in individual work, I already feel improving a lot.

In the dancing skills and in the way of creative thinking and realizing things. I really like my Mentor Patrik. We already had several fruitful conversations. Also with the other teachers I have the possibility to talk, to ask, to discuss and I feel trust and confidence to learn from them in the same time. There is actually only the problem with myself, to get out of myself and use this possibility more.

In the end I can tell I am in the right place to be, and the school provides every support and input I need.

Everything else needs to come from my side. ... ah yes, one thing, please answer to the E-Mails I write you.

Since I've been in school you haven't replied to any of them. Feels a bit awkward.

Written by Virva Emilia Torkko

The first impression of the school has been mostly positive. The administration works mostly very well. I have always gotten quick answers when it comes down to administrative issues. One thing that should be paid more attention on is the missing link of information when it comes down to weekend rehearsals and letting people in at a right time. Personally that hasn't happened to me but my fellow class mates have had had some issues with that. The booking system also needs a little bit of extra attention as there was once a double booking for a studio as my class mate's booking had been forgotten and she should have had it at the same time as me. We managed to sort this out by ourselves but maybe in a different case sharing a studio could have not been possible.

The studio conditions are good. The rooms are warm enough and mostly clean, too. Sometimes the floor is somewhat slippery but I believe it is because of us students and the socks and lotions we use.

It is good that the school informs us as early as possible about the class changes. What I would like to know earlier is the performance days especially if they happen outside of term dates. Or if the dates are not confirmed it could be mentioned that there's a chance for a performance after the term finishes. As many of us live abroad we would appreciate a little bit more communication about this so that we know for which time to buy the flights. If we leave it until the last minute, it will cost us a lot more but then I also believe that all of us want to participate in the performances so we don't want to miss the chance either.

The timetable has been pleasing considering the dance technique classes. We have had chances to study with very inspiring and skilled teachers. In my opinion the balance between different dance technique classes has been successful as what the guest teachers teach is directly transferable to our ballet and folk training and vice versa.

Also the range of theory subjects is great. The different subjects really support each others. One thing that has made me wonder though is that the Hungarians have a lot less theory than we foreigners. For the sake of them I think this should be addressed although it is not my issue.

In conclusion I have gotten a very positive impression about the school. The working atmosphere is professional and it allows us to focus and work hard to achieve our goals but yet every student is considered as an individual.

Written by Alejandra Rosas Hernandez

In general I have to say that it is pretty well organized, clean and well structured the schedule.

Until now I did not have serious problems and I had felt pleased with the lessons, even though the first two weeks of the second period I could not participate in the practical classes.

I feel satisfied in general with all the classes, theoretical and practical classes. I think we had well qualified teachers with well structured classes and in general I think the groups had good connection with the teachers. Of course there are some teachers with who will have better relation than others but in general I felt a good working environment.

I really enjoy the community, friendly and family feeling in the school. I felt more motivated to try not to miss any day of school and to keep working hard. I felt really good supported by my mates and teachers specially during my injury period and I really appreciate the easy communication we can have between the students, the teachers, the office staff and the director, that not many schools have.

I also think is really valuable the space the school gives us for our personal work and development, like the time for IW every day and the possibility to book studios for free for our own projects anytime, even the weekends. I believe it is a good system to prepare us for our future as successful professional dancers.

Maybe the only problems that have happened until now with me or my mates are for misunderstandings or communication problems.

The last thing I would suggest is to have a better organization with the year schedule or tell us, the students, with enough time if there is a change, due to many of us come from abroad. Also to be more clear and organized with the performances.

Hope it is clear and useful for you.

Written by Ivona Medic and Karolina Gaja Caruso

What was the first impression of the school when you came here to audition?

I: I wasn't quite sure whether it's a place for me. And those four days were kind of stressful and questionable in a lot of aspects. Which made me think that I am not going to go through with it. But the last day I woke up with a completely different feeling and I was quite sure.

G: I was very scared and I didn't feel good enough. But after the first few classes I became more confident mainly because of other people whom I started talking to. I very soon started to appreciate the group dynamic we were having and that also was one of the main reasons I was very excited when I got in. I just became so happy at the plain thought of being able to work with these people. I had mixed feelings about the school itself, but the other dancers were the deal breaker for me.

What were your first impressions when you started school in August?

I: I did not know what to actually expect from it. Because I came here with a pure decision of putting my trust into the school itself and the people who lead it. And of course the first few weeks served as an adaptational period. Later when I started to feel the energy of the school itself and the people in it, it became a lot more easier to function in every sense. This confusion was still present but very soon I started to feel like this is the place where I am and where I will be.

G: I guess I was very idealistic and excited and very soon I started to realise how hard and demanding it will actually be. So the first few weeks were for me really just about getting used to everything, establishing a personal system and structure, getting to know the people, getting to know myself. But I really noticed the improvement from week to week and that kept my motivation up and soon I started to really belong here, which means so much to me.

What are your impressions of your personal development?

I: Usually I trained a lot and my body was more or less used for intensive work. But mainly I could never see the development. And now I realise it is because it went very slow. What changed when I came to this school is that I started to see the development and progress on a daily basis, mentally as well as physically. Of course I find it very demanding and challenging but what I figured out about myself here is that I take the challenges way easier and my confidence is growing no matter what the obstacle is.

G: I have never trained professionally before coming to this school so I made a lot of basic progress especially in the first few weeks. A challenge for me was definitely how to deal with all these changes in my body and lifestyle and how to stay healthy and take care of myself. I also learnt a lot about the importance of good relationships within the school and keeping my priorities straight. And mostly just how thorough this lifestyle is and how I have to adjust every aspect of my life to truly be successful as a future dancer.

Written by Justine Copette

My impression about the school is that on the beginning I had difficult with all the papers that I have to sign and understand how everything is working. But after few week is more easy and begin to be a habits. The environment of the school is pleasant. Everything is ready to welcome us and start to work (heating, clean studio,etc).

I like that the program have this creative task every periods to help the students to be more creative and helping in the development of her own project and involve the capacity on supporting her own project that we have to be able.

The theory classes are interesting because we develop other disciplined that only the dance. The contact between the other students and the professors really went well.

I appreciate the possibility of learning Hungarian so that we can better integrate into the country and learn a new language.

Written by Jacsó Anna

Az iskolában kiemelkedően nagy szerepet játszik a rend, a szervezettség, ami megkönnyíti a hétköznapiakat és ahhoz hogy a diákok fent tudják tartani ezt a rendet nekik is fel kell nőniük , ami szerintem nagyon fontos és ez a felelősség nagyon jó hatással van ránk. Magamon is észre veszem, hogy rengeteget változtam, mind gondolkodásban mind viselkedésben ami sok más tényező mellet bizonyítja hogy elmondhatom magamról hogy jó helyre kerültem és ez egy olyan hely ahol megalapozhatok egy olyan jövőt amelyet elképzeltem magamnak, ezt más iskoláról nem tudnám elmondani tapasztalataim alapján. Nagyon fontos hogy legyen alkalmunk a saját projekteinken dolgozni, vagy egyénileg fejleszteni képességeinket és az iskola erre minden lehetőséget, teret megad.Kiváló emberekkel találkozom nap mint nap beleértve mind az ott dolgozókat mind a diákokat, vendég tanárokat, én nagy örömet okoz számomra hogy részese lehetek ennek a közösségnek.

Written by Debreczeni Márton

First of all regarding the school as an institution, I think it functions well. I have the strong trust, that whenever I have something I need help in, I have a lot of people around me who are willing to give me a hand. That is a feeling that supports my creative and learning process. In support of that there are quite a few other things, that encourages me on my way.

I love the opportunity to be able get free space for creation and creative process, if I have an approved project. I also find the situation of presenting my creative plans, and the following personal conversations about it a thing that actually helps me get familiar with a situation , that probably I will meet more and more. The conversation about my plans and my inner development while working, gives me the feeling that it matters what I am going through and give me a lot of experience in practical artistic creation. A view and tools how I can truly present my ideas as a performance.

Individual work, that was introduced as the core of the curriculum and the main principal of the school, is the other thing apart our training program, that personally gives me not only technical development, but personal confidence of I am able to work on my own and treat and build my body and my movements, therefore I am able to work with others as well. It gives me space gather and digest all the materials in my own way and rhythm, that I feel makes my learning process far more effective.

The technical classes absolutely gave me different developmental possibilities, moreover their structure, their order was really well built as for me it gave a structural base, that i feel I can build on.

Angelus Iván

Written by Till Jenewein

Finally, thank you for the learning strategies! I feel very much prepeaired for the school and up coming tasks by the input you gave us. Personally I would like to have more Tai Chi classes with you. To do Tai Chi really together and dig deeper, than just using and learning this one sequence. Because like that it feels a bit outside from the rest of what we are doing and I am not sure yet, how to efficiently use it.

In the conversations for the creative task I got the right directions from you.

There is only issue I have: I feel now, I should actually talk with you more about my ideas and how I imagine things

so we can clarify problems earlier and not after. In the same time I have the feeling that I annoy you a bit, me telling the things I want.

Written by Alja Branc and Jerneja Fekonja

The class was good in its structure but throughout the period did not change and with that became a memory of one class not a process. Although we learned a lot about the body from the training part. We like the effect of writing our homeworks with which we got disclipline and wish to write down exercises, comments etc and we still do it. We feel now that in the class thai chi did not feel right and it could be an extra subject because it feels different in other environment and your focus can be thai chi not the whole class. We really liked the class when the teacher was happy about certain class material such as running and turning.

Written by Franziska Doffin

I appreciate the results he aims for in his teaching. Otherwise I gain the impression that the sentence "This school is a non smoking ara. So please collect the butts of your cigarettes from around where you have been smoking!" resembles sometimes the effect of his pedagogy. The support in creation is especially helpful regarding his comments on presence when performing.

Written by Dániel Attila

Iván óráin szerettem, hogy főképp eleinte sok-sok általános instrukciót, segítséget kaptam. Szerettem, hogy képes összekötni, elvonatkoztatni a tánctól, ezzel segítve egy-egy mozdulat vagy alapelv elsajátítását. Egy idő után aztán úgy hiszem ezek túlságosan nagy hangsúlyt kaptak és nem volt időm arra, hogy megemésszem őket. Néhány óra után gyakran éreztem azt, hogy elvesztem a figyelmemet a mondanivaló terjengőssége miatt.

Igen hasznosnak találtam a módszereket (például a szekvenciák táblázatba foglalása), szerettem és inspiráltak az improvizációs gyakorlatok (ütemek, szintek, sebesség) és összességében szerettem a gyakorlatokat.

Néhányszor úgy éreztem, hogy felkészületlenül érkezett az órákra, s ebből adódtak félreértések, például a szekvenciákat illetően.

Az egyéni munkámat aszerint osztom be, ahogy azt javasolta és igen hasznosnak találom, előtte képtelen lettem volna 90 percbe ennyi mindent belesűriteni.

Értékelem a személyes visszajelzéseket levélben, személyesen, legyen szó bármiről, ami az iskolai közösségét valamiképp érinti.

A fórum létezését elengedhetetlennek és praktikusnak találom. Örülök, hogy gondot forítanak rá. Értékelem és nagyra becsülöm, hogy majd anyanyelvemen tanulhatok a táncról.

A kreatív munka folyamatában időnként elhagyottnak érzem magam. Az utóbbi periódusban segített, hogy Tamással találkoztunk többször is illetve a tény, hogy kikérdeztem néhányak véleményét, eszmét cseréltünk, satöbbi.

Értékelem a közösségi felelősségvállalás forszírozását, illetve az kidolgozott rendszert. A mentor-rendszert különösen jónak és fontosnak találom, büszke vagyok rá, hogy ennek részese lehetek.

Hiányolok olyan - akár alkalmi - órát, ami kifejeztem a szomatikus technikákat, relaxációs tréninget, masszázst, jógát tartalmaz.

Ami engem illet – és ha van rá igény – szívesen tartnék heti egyszer 30 perc relaxációt. 1-2 évig intenzíven gyakoroltam s ez engem is inspirálna arra, hogy folytassam ezt a gyümölcsöző módszert.

Written by Jacsó Anna

Javarészt neki köszönhetőek a fentebb írottak. Sokat tanultam tőle az órai során, főleg a tanulási stratégiák segítettek. Nagyon jó érzéssel tölt el, hogy bátran fordulhatok hozzá ha olyan problémám van (akár személyes , akár az iskolával kapcsolatos) amiben segíteni tud.Voltak olyan eszmecseréink amik után sértett érzésekkel távoztam, és beletelt néhány napba mire világossá vált, hogy miért mondta amit mondott és utána inkább hálás voltam neki és észrevettem a mögöttes szándékait.Biztonságban érzem magam egy olyan iskolában amit egy olyan ember vezet aki ennyire sokat áldoz annak fenntartásáért.

Written by Debreczeni Márton

Ez az óra sokat segített az alapvető koordinációk és a különböző egyensúlyi helyzetek megismerésében és elsajátításában. Számomra tisztán épültek egymásra a gyakorlatok, de néha hiányoltam, hogy egy egy nehezebb tethelyzet előtt legyen valamilyen rávezető feladat. Sokszor segítettek a korrekciók, jobban megéreztem, hogy melyik testrészemmel, honnan kell elindítanom a mozgást. Általában az volt az érzésem, hogy többet segített volna, ha több időm van arra , hogy újra és újra megpróbáljam a gyakorlatot és kevesebbet kell megállnom a mozgássorok között. Szerintem jó alapozás a volt a sebességes és a szintes improvizáció, örülök , hogy ennyire egyszerű és kézenfekvő dolgokkal volt időm foglalkozni. Alapvetően az összes órán éreztem egy elég feszes, kötött hangulatot, ami például az improvizációban és sokszor a fix gyakorlatok lélekkel való eltáncolásában nem segített, viszont ez a fajta szigorúság sokat segített az egyéni gyakorlásomban. Részletesebben, pontosabban néztem át a gyakorlatokat és itt kezdtem el figyelni a mozdulatok időben való elhelyezésére is.

Sessi Krisztina

Written by Till Jenewein

Szessi is a very good teacher with a well structured class and a lot of energy and support from her which she is giving to all of us.

Written by Gwen Bechler

The class is well structured, Sessi is very motivated, well prepared and has the ability to explain everything very well. Usually jumping around that early in the morning would not be my favorite activity, but in this class it is actually a lot of fun. Before coming to Budapest I would have never thought that Folk Dance can be so nice and contemporary.

It is a very good way to practice condition, coordination and rhythm. The biggest challenge for me is to have different rhythms with Hands and feet. -> positive

Written by Alja Branc and Jerneja Fekonja

We really are impressed with how much fun and how useful folk is. Responsible for that is our teacher Krisztina Sessi who leads classes with great energy so we feel inspired to jump at 9 in the morning. The structure of the class is very important and nicely done, depending on condition we are in and we believe that she has a great feeling of how to structure the class within its structure depending on the day. Recently we have also started to combine it with contemporary so we are able to understand that the two styles go together and how they help each other. Also we have the freedom to interpret steps and to learn about rhythm.

Written by Franziska Doffin

The lesson gives a lot of energy for the day. It is great to approach the folk with a wish for interconnection with the contemporary. Although there is few personal approach for corrections during the lesson, I feel Sessi being aware of everybody and when I was asking her for personal corrections she could always help me well. I enjoy this lesson highly. Sometimes I wonder if we could change the direction of certain jumps and closing material. The spacing in the group is getting better and better.

Written by Dániel Attila

Sessi órái szintén jól felépítettek, az elsőtől az utolsó percig. Úgy gondolom, hogy jól felkészülten érkeznek az órákra, figyel, készséggel válaszol a kérdésekre.

Személy szerint kicsit mélyebben szeretnék néptáncot tanulni, melyben legalább érintőlegesen megtudhatjuk, miféle táncokat sajátítunk el, mely tájegységek zenéit. Azt gondolom ez segítené azt, hogy a színpadon hitelesebben tudjunk megjelenni ezekben a mozdulatokban és nem pusztán technikai képzettséget adna. Nem bánám, ha időnként kifejezetten tükör nélkül dolgoznánk és gyakrabban táncolnánk páros táncokat is. Ezek mellett szintén – akár workshop jelleggel – örülnék, ha néha Batyutól vagy férfi táncosoktól is tanulhatnánk egy-egy órán.

Written by Jacsó Anna

Imádom Sessi óráját és Sessit is. Az órák fárasztóak, de jól esően. Nagyon energikusnak és erősnek érzem magam az órákon, mindig jókedvvel csinálom a gyakorlatokat, amit a belőle

áradó energia méginkább felerősít. És ezt látom a többieken is. Számomra ez az az óra ahol nem veszem észre hogy milyen keményen dolgozok és izzadok mert annyira jól érzem magam közben.

Nagyon jól belémrögzülnek a mozdulatok, mindig tudom egyedül gyakorolni, és a hónapokkal ezelőtti kombinációkra is emlékszem, mert minden mozdulatot alaposan megtanít, és elmagyaráz.

Written by Debreczeni Márton

Nagyon jó energiájában az óra felépítése, folyamatosan nehezdik , épülnek egymásra a mozdulatok. Köszönöm külön foglalkozást és figyelemet. Örülök, hogy a kombinációkban nem csak szigorúan néptáncmozdulatok vannak, hanem már most kapok arról egy képet, hogy ezt a ritmitmikát, ezek a pattogó mozdulatokat, hogy tudom más minőségű mozdulatokkal ötvözni.

Cseri Péter

Written by Gwen Bechler

Competent energetic teacher. Clear concept which can also be used in other Dance styles. Exact explanations & corrections. Useful set of classes.

Written by Alja Branc and Jerneja Fekonja

We liked the structure of the class, how we started from the basics and evolved the technique to focus on different parts of the body, travelling through space, jumps. The teacher explained and led the class but the corrections were only given to a few people from the first row. We would like to get more corrections or feedback, not just the general – you are doing ok.

Written by Franziska Doffin

I appreciated the material and the energy level of the class. I would have wished for him to help us more with the spacing

Written by Dániel Attila

Szintén jól felépített órákra emlékszem, motiváló hangulatban. Időnként problémám volt az alapelvek megértésével, közben mindig választ kaptunk a felmerülő kérdésekre.

Written by Debreczeni Márton

Ez is nagyon jó alapozás volt. biztonságot adott abban, hogyan tudok nagy terű mozdulatokat csinálni úgy, hogy megtartsam az egyensúlyomat. Tetszett , hogy nagyon technikai, fizikális volt az óra és, hogy sokszor éreztem mélylívben magam. fejlesztett, hogy ugyan azokat a mozdulatokat kellett más ritmusban, kombinációban eltáncolnom. hasznosnak találtam a feladatokat, sok mozdulatban ráéreztem az ellenkező irányba tartó feszültségeket a testemben, de segített volna, ha többet foglalkozhatok ezzel az alapelvvel egyszerűbb mozdulatokkal.

Joe Alegado

Written by Gwen Bechler

It was only a very short time that we had classes with him - but it was an amazing time. I think we should have more classes and over a longer period of time with him. His dancetechnique and the way he teaches it is very pleasant and actual and can be really useful.

Written by Alja Branc and Jerneja Fekonja

More of Joe!

We really liked the class and his way of teaching, explaining, giving corrections to everybody and also knowing everybodys names for three days!

Mészáros Máté és Horváth Nóra

Written by Gwen Bechler

Also a very good class, gives useful knowledge about how to work together and use e.o. Body, doing lifts, and pulls. How to use ur own power (sometimes more and othertimes less) and use the force of gravity or Dynamics. Also well structured, good explained and with useful corrections. It was just very short (only 4 classes) - a longer period would be necessary to really improve and Elaborate a fine partnering Repertoire.

Written by Alja Branc and Jerneja Fekonja

More partnering!

We feel that 4 days are really not enough to get knowledge and we just got used to touching other bodies, giving weight, receiving weight and we felt that the class was giving us that. They explained the mechanisms of everything, we were able to try with them if we did not get it and we think that for partnering 2 teachers are necessary. We got some new knowledge but we feel that we can not tell more, because we only had 3 classes.

Hód Adrienn

Written by Gwen Bechler

Amazing. Different approach to Improvisation than I had known before, but very interesting. Very good atmosphere and productive mixture of Repetition and new Tasks. Also very nice use of various Music styles. I think this class can help a lot with finding new movements or material for our creative Tasks or future Projects.

Written by Dániel Attila

Elejétől a végéig élveztem, használható instrukciókkal, szabad térrel a kibontakozásra egymás előtt. Egyszer-egyszer úgy éreztem, hogy ez a tér légüressé vált és elkelt volna több visszajelzés Adri részéről az improvizációk során.

Written by Debreczeni Márton

Igazi felszabadító élmény volt. Azt éreztem, hogy tudatállapotokat nyitok meg, itt ezt tudom elsajátítani, megtapasztalni. Illetve azt, hogy milyen egyszerű mozdulatokkal, fókuszpontokkal és ezeknek milyen sorrendű egymásraépülésével tudom ezeket kinyitni. Tetszett a szabadság amit kaptam, és tetszettek azok a feladatok, amylek ezt a szabad kibontakozást segítették. Nagyon jó volt, hogy többször is egymás tapasztalatát meghallgatva, alkottunk mindenkinek használható minőségeket. Aut érzem, hogy ezek az órák egy alapvető segítséget adtak az alkotáshoz és tapasztalatot abbn , hogy milyen igazán meghallagtni a testem és elfogadni szeléltni élvezni azt ami kijön belőle és ezeket, hogyan tudom valamilyen kompozícióba állítani.

Lemesánszky Mónika

Written by Till Jenewein

Móni is a very lovely teacher with good intention and good corrections. Sometimes she seems a bit too much bored about teaching (but actually our class just started to have a conversation about it; to inspire her and each other more)

Written by Alja Branc and Jerneja Fekonja

Ballet class from the beginning seemed very good, we begun with simple exercises and we were able to focus on positions, feet, alignment with corrections from the teacher in order to improve our technique and ballet knowledge. After the first period we realized that we improved in certain physical aspects but also as a group we did not achieve the basics such as tondue and plie as we received feedback from different people who watched the class. After the first period I (Alja) felt improvement but did not manage to gain the basics. I think sometimes English could be a problem with the corrections from the teacher and sometimes I also believe we are focusing on the wrong things (head positions) and I usually get only one or two different corrections. From the beginning of the second period we are questioning that our group is improving and I think we should maybe have an easier class to reach the basics. We think Monika has a good attitude towards us and also tells us good feedback or comments when something is done properly.

Written by Franziska Doffin

The level fits me well. I am able to concentrate on the basics and get as well food for my brain. We need to work in the group to keep an energylevel and inspire each other to enjoy the course. I enjoy Monika's corrections a lot. I am aware that I need to keep more awake and apply them constantly. In the recent lesson when we were having visitors I experienced her more alert and she came more often to correct me for various aspects, which was helping a lot.

Written by Dániel Attila

Az órák az elsőtől az utolsó percreg kihasználtak, nincsenek üresjáratok és minden kérdésre választ kapunk. Az egyetlen és számomra fontos hiányosság a szóbeli instrukciókban rejlik.

Gyakran nem tudok mit kezdeni a "hold your center" illetve "turn out more" instrukciókkal, elveszek a támpontok között. Mindig kedvesen és türelemmel segít, ha kérdés merül fel, de hiányolok egy tartalmas elméleti összefoglalót a balett alapjairól. Többen a csoportban jelezték ezt a problémát, javaslom, hogy kérjük meg Várnagy Kristófot, támogassa jelenlétével, instrukcióival Mónikát néhány óra erejéig a szünet utáni héten.

Written by Jacsó Anna

Az órák tartalmasak, mind a 90 percet kihasználjuk. Én sokszor úgy érzem számomra olyan gyakorlatok kellenek amik sokkal inkább az alapokra koncentrálnak. Szerintem egy kezdő órán ez szükséges is. Sokszor csinálunk olyan gyakorlatokat amikkel a csoportból sokan még nem is találkoztak életükben, és valószínűnek tartom hogy alapok nélkül képtelenség ezeket a gyakorlatokat helyesen megcsinálni. Én nagyon sok gyakorlattal találkoztam már, és szinte minden gyakorlatot ismerek amit az órán csinálunk, de úgy érzem pont ezt a legalapvetőbb, baletthez elengedhetetlen tartást és testtudatot és kiforgatottságot kéne először fejlesztenem ahhoz hogy meg tudjam helyesen csinálni. És ehhez szükség lenne egy tanárhoz aki segít ebben. Gyakran észreveszem, hogy nem javít ki másokon számomra is nyilvánvaló hibákat, amiről arra következtetek, hogy nekem is vannak ilyen hibáim amiket nem javít ki, bár engem sokat javít az órák során amiért hálás vagyok mert segít a fejlődésben. Ettől függetlenül szeretem az óra felépítettségét és hogy minden kérdésre válaszol. Voltak alkalmak amikor egy-egy kérdésre hosszan és részletesen, az én elvárásaimat az alapokat illetően kielégítően válaszolt, és még gyakorlatokat is végeztünk a kért pontnak erősítéséért, én ezeket nagyon hasznosnak találom és örülnék ha még több ilyenben részesülhetnék.

Written by Debreczeni Márton

Tetszenek a gyakorlatok, az egész félévben szerintem jól épültek egymásra. Folyamatosan jönnek új mozdulatok, amiket részletesebb is átnézünk, de jó őket tényleg kontextusban látni, egy kombinációban eltáncolni. Nagyon sokat segítenek a korrekciók és hálás vagyok azért, hogy amikor kérjük akkor akkor külön gyakorlattal belemegyünk külön-külön egy mozdulatba.

Kováts Tibor

Written by Gwen Bechler

Tibor has a lot of knowledge and also the ability to explain the exercises and techniques very well. In the beginning of the Semester the Speed and Level of the class was a bit hard for me - many unknown steps. But the group talked with Tibor and decided to go back to the Basics and focus more on the proper technique and always start the class with some floorbarre. I think it was a really really good decision - I have the feeling I can really work and improve. and others do too. I appreciate Tibors good Energie and how he tries to convince us that ballet is easy and when he gives corrections. -> I am happy with the class!

Bakó Tamás

Written by Till Jenewein

Tamás is just Tamás. He has a beautiful class and it is curious to see how much knowledge and principles there are in his natural way of moving and I am looking forward to all of his classes.

All the guest teachers we have/had, were really good. I think I can say all of us were amazed by the guest teachers. It was always short but enough to dig deeper into it in individual work.

Written by Gwen Bechler

Great. I like all about it. Very challenging to get this softness and do all the movement without using too much force and tension. Also good practise of coordination, levels, directions and Memory.

Written by Alja Branc and Jerneja Fekonja

We feel that this class has a different energy than any other. It has a calm but productive energy which inspires us to work but not to obsess with it and it comes from the teacher. The structure of three different qualities is very interesting and it makes our bodies think in many different ways. We also really like the music in the class.

Written by Dániel Attila

Az órák nyugodtan, fokozatosan épülnek fel, van időm arra, hogy magam fedezzem fel a mozdulatokat. Időnként hiányolok több személyes korrekciót Tamás részéről.

Written by Jacsó Anna

Szeretem az óra kellemes és nyugodt hangulatát, szeretem a zenéket. Eleinte nagy nehézségekkel járt a mozdulatok elsajátítása, de amint elengedtem ezt a gondolatot és az utánzásra való törekvést a mozdulatok sokkal könnyebben és lágyabban jöttek. Eleinte hiányoltam a korrekciót, de úgy veszem észre ez az ő módszere, hogy próbá nem direkt módon rávezetni a mozdulatokra, ami úgy tűnik jól működik, de ha valaki korrekciót, segítséget igényel az órák után mindenképp megkapja.

Written by Debreczeni Márton

Az óra kezdetétől fogva a mozdulatokba való beleáramlás és ebben a folyásban felfedezhető aktív figyelem jelenléte a fontos számomra. Nagyon szerettem, hogy a lassabbtól gyorsulunk fokozatosan, a talajtól az állásig haladunk minden órán, tanulunk hosszabb kombinációkat és egyes mozdulatokkal is foglalkozunk hosszan. Ettől éreztem azt, hogy az órának mindig van egy nagyon szép íve, egy energetikai egymásra épülése, mert az óra teljesen csoportra szabott volt. Bár a mozgásanyag óráról órára fix volt, az elsajátításához mindig valamilyen kreatív, akkor rögtönzött feladatot kaptunk. Nyilvánvalóvá vált a fontossága, hogy a mozdulat megtanulásához a minőségével és a dinamikájával is foglalkoznom kell. Ez nekem igazi tánc élményt adott.

Lőrinc Katalin

Written by Dániel Attila

Kati órái szintén precízek, az instrukciók tiszták, képiesek – amik számomra könnyebben megfoghatóak – nagy hatással vannak rám az órái. A robbanékonyság, a figyelem, a szenvedélyesség, amivel tanít, lenyűgöz.

Egyetlen negatívumként a tény zavar, hogy csak 8 óra erejéig lehetett velünk. Nagyon örülnék, ha továbbra is tanítana minket.

Rózsavölgyi Zsuzsi

Written by Dániel Attila

Tanácsait, módszereit igen hasznosnak találtam, máskor az volt az érzésem, hogy bizonyos fájdalmakra, problémákra hirtelen jött megoldásokat kínál, persze az órán nem volt keret egyéni tanácsadásra, ezt megértem. Az órák tartalmasan voltak kitöltve, segítőkész pedagógust ismertem meg Zsuzsában.

Written by Debreczeni Márton

Szerintem, megkaptam a leghasznosabb gyakorlatokat, amit ennyi idő alatt be tudtam fogadni. Sokat használok azóta is és segítenek abban, hogy a testem alakmassá váljon egyre több mozdulatsor eltáncolására. Érdekes volt arról is hallgatni, hogy bizonyos sérüléseiből származhatnak, hogy szövi át a testünket a kötőszöveti rendszer, de többet, részletesebben kellene ahhoz tudnom, hogy tényleg legyen egy belátásom a testemről, tudjam, hogy a sérüléseket, hogyan tudom kezelni.

Vadászfi Ákos

Written by Dániel Attila

Hasznos órák voltak, habár a közös nyelv hiánya problémát jelentett. Kérdés esetén mindig kaptunk segítséget, de ez néha szervezetlenül valósult meg, kisebb csoportokban. Mondanám, a csoportszervező-erőt javasolnám fejleszteni. Szívesen vennék még néhány órát ugyanitt.

Szemessy Kinga

Written by Till Jenewein

About the theory classes I am actually still a bit doubting how much we will learn from it. Kinga's class is really amazing and she creates interesting mindsets and gives us good imaginations and input about the dance world, but sometimes I am missing something really concrete. Some knowledge, some techniques to learn, but also here I am sure it will come sooner or later and that we always can ask and be initiative and ask for it.

Written by Gwen Bechler

Very interessting and useful.

Written by Franziska Doffin

The amount of content and depth is apropiate. There is a lot of interest transmitted. I find myself often surprised and invited to actively take part in the class.

Nagy T. Katalin

Written by Gwen Bechler

After a rather bad beginning with too much (for us) uninteressting Information, later I had the impression that the teacher now tries to adapt more to us and to create the class more interessting. Sometimes the language is a Problem for communication, that she does not understand what exactly we asked when we have questions. But speaking for the presentation she handles herself well. She has a lot of knowledge and enthusiasm for art, maybe there can be found a way how to share it with us in a manner which we can take better.

Tábori Lilla

Written by Franziska Doffin

It would be welcomed to have more practical approach on the anatomical structure.

Egyéni munka

Written by Gwen Bechler

It is soooooooooo good to have this set time everyday to reflect, rehearse, go over the class material, practise new knowledge and do some bodyworkout. This gives us the possibility to repeat what was new or difficult for us in the class - so we can get it into our Body and brain, improve and then in the class we can move on and learn new things.

This way we do not only become a dancing machine but actually a self-thinking and independant dancing individual. Thanks!

Written by Jacsó Anna

Szerintem egy kiváló és egyedülálló lehetőség aminek segítségével jobban megismerhetjük magunkat, és nyomon követhetjük fejlődésünket, motiváltságunkat. Emiatt is tartom hasznosnak , hogy minden nap kapunk erre 90 percet. A megadott módszer nagyon sokat segít az idő hasznos kitöltésében.

Fórum

Written by Gwen Bechler

Very good for the innerschool communication - so everybody is informed about what is going on and we can offer suggestions what to do or to change.

Négyessy Katalin

Written by Till Jenewein

THANK you very much for Katalin, my Cello teacher. I wrote you already how happy I am about the music teachers.

Szonda Fanni

Written by Gwen Bechler

The class is good. Fanni is a competent and friendly teacher. My biggest Problem is that at the time when my class is (19.30-20.15) after 12h of Action my brain is not really awake anymore and i can not work to my full potential - So I would really appreciate it if I could have an earlier class sometimes. Please!

Király Elvira

Written by Dániel Attila

Szeretem az órákat, úgy hiszem a tánchoz is közelebb visz, amit itt elsajátítok. Néha türelmetlen, az instrukcióit nem értem meg hamar, de ha kérdezem, magyaráz. Örülök, hogy a pozitív kritikát sem rejti véka alá.

Kollányi Fruzszi

Written by Cupic Jasna; Novák Evelin; Szivós Kata; Zhang Mary; Bakos Anett

Nagyon segítőkész vagy. Az emelt szintet (Kata, Anett) és a feladatokat most eltaláltad, nincs 'unatkozás' vagy amit nem találnánk elégnek. Akikkel a 'normál tananyag' szerint haladsz (Mary, Jasna, Evi) azokkal még nem mindig találod meg a közös tempót, így van, hogy elkalandoznak és széteszlik a figyelem.

Toldy Emese

Written by Cupic Jasna; Novák Evelin; Szivós Kata; Zhang Mary; Bakos Anett

Tisztán, érthetően van felépítve minden óra. Szeretjük, hogy jegyzetelsz és az alapján írhatjuk a vázlatokat, könnyebb így a tanulás belőle. Tisztázva van mi a minimum amit elvársz és azt be is tartod. Mindegyikünk nagyon szereti az órát.

Juhász Iván

Written by Cupic Jasna; Novák Evelin; Szivós Kata; Zhang Mary; Bakos Anett

Ha lehetséges, majd szeretnénk kipróbálni egy-egy írásbeli érettségit akár órán időre, akár átbeszélve. Csak hogy mindenki lássa miről van szó, mire kell készülni. Egyébként az órák összeszedettek, az anyagok érthetőek, a magyarázatokat mindenki érti. Szeretjük az interaktív órákat és feladatokat.

Szilágyi Gábor

Written by Cupic Jasna; Novák Evelin; Szivós Kata; Zhang Mary; Bakos Anett

Van olyan, hogy rendszerezett az óra, megállunk és átbeszéljük a dolgokat, ami sokat segít a megértésben. Viszont előfordul olyan alkalom ahol nem érezzük ezt a fajta felkészültséget és szétesik az óra is és a figyelmünk is széteszik. Mary-Jasna: A fogalmazáshoz, esszéíráshoz több előkészületre és átbeszélésre lenne szükségünk. Összességében fókuszáltabban haladhatnánk kifejezetten az érettségire koncentrálva.

Péter Petra

Written by Cupic Jasna; Novák Evelin; Szivós Kata; Zhang Mary; Bakos Anett

Az anyag és a tanulni való rengeteg, de tudjuk, hogy ez az időhiány miatt van. Ennek érdekében amit tudsz azt megteszel. Az anyagok átküldése e-mailen az nagyon nagy segítség így szinte az egész órán a magyarázatokra, videónézésre és megértésre tudunk koncentrálni a folyamatos jegyzetelés helyett. Az ahogy összefoglalod a korokat, stílusokat, a fogalmak magyarázata mindenki számára jól érthetőek.

Pándy Gabi

Written by Szivós Kata; Bakos Anett

Az érettségire kellene kiélezni az órákat. Most hiába van olyan feladat ami ahhoz köthető attól még nem rendezett így az anyag. (Persze értjük, hogy nehéz így,- a fele érettségizik-a fele nem; a fele külföldi-a fele magyar -de attól még nekünk ez most a fontos.) Jobb lenne több kisebb doka is és igeidők, szabályok leírása a füzetbe. Őszintén szólva a legtöbb órán (tisztelet a kivételnek) most úgy érezzük, hogy ennek semmi értelme így.

Chapter two: Selection by sender(s)

Written by Virva Emilia Torkko
2016.11.20 12:11

The first impression of the school has been mostly positive. The administration works mostly very well. I have always gotten quick answers when it comes down to administrative issues. One thing that should be paid more attention on is the missing link of information when it comes down to weekend rehearsals and letting people in at a right time. Personally that hasn't happened to me but my fellow class mates have had had some issues with that. The booking system also needs a little bit of extra attention as there was once a double booking for a studio as my class mate's booking had been forgotten and she should have had it at the same time as me. We managed to sort this out by ourselves but maybe in a different case sharing a studio could have not been possible.

The studio conditions are good. The rooms are warm enough and mostly clean, too. Sometimes the floor is somewhat slippery but I believe it is because of us students and the socks and lotions we use.

It is good that the school informs us as early as possible about the class changes. What I would like to know earlier is the performance days especially if they happen outside of term dates. Or if the dates are not confirmed it could be mentioned that there's a chance for a performance after the term finishes. As many of us live abroad we would appreciate a little bit more communication about this so that we know for which time to buy the flights. If we leave it until the last minute, it will cost us a lot more but then I also believe that all of us want to participate in the performances so we don't want to miss the chance either.

The timetable has been pleasing considering the dance technique classes. We have had chances to study with very inspiring and skilled teachers. In my opinion the balance between different dance technique classes has been succesful as what the guest teachers teach is directly transferable to our ballet and folk training and vice versa.

Also the range of theory subjects is great. The different subjects really support each others. One thing that has made me wonder though is that the Hungarians have a lot less theory tha we foreigners. For the sake of them I think this should be addressed although it is not my issue.

In conclusion I have gotten a very positive impression about the school. The working atmosphere is professional and it allows us to focus and work hard to achieve our goals but yet every student is considered as an individual.

Written by Cupic Jasna; Novák Evelin; Szivós Kata; Zhang Mary; Bakos Anett
2016.11.20 12:56

Kollányi Fruzsí: Nagyon segítőkész vagy. Az emelt szintet (Kata, Anett) és a feladatokat most eltaláltad, nincs 'unatkozás' vagy amit nem találnánk elégnek. Akikkel a 'normál tananyag' szerint haladsz (Mary, Jasna, Evi) azokkal még nem mindig találod meg a közös tempót, így van, hogy elkalandoznak és széteszlik a figyelem.

Toldy Emese: Tisztán, érthetően van felépítve minden óra. Szeretjük, hogy jegyzetelsz és az alapján írhatjuk a vázlatokat, könnyebb így a tanulás belőle. Tisztázva van mi a minimum amit elvársz és azt be is tartod. Mindegyikünk nagyon szereti az óráidat.

Juhász Iván: Ha lehetséges, majd szeretnénk kipróbálni egy-egy írásbeli érettségit akár órán időre, akár átbeszélve. Csak hogy mindenki lássa miről van szó, mire kell készülni. Egyébként az órák összeszedettek, az anyagok érthetőek, a magyarázatokat mindenki érti. Szeretjük az interaktív órákat és feladatokat.

Szilágyi Gábor: Van olyan, hogy rendszerezett az óra, megállunk és átbeszéljük a dolgokat, ami sokat segít a megértésben.

Viszont előfordul olyan alkalom ahol nem érezzük ezt a fajta felkészültséget és szétesik az óra is és a figyelmünk is széteszlik.

Mary-Jasna: A fogalmazáshoz, esszéíráshoz több előkészületre és átbeszélésre lenne szükségünk.

Összességében fókuszáltabban haladhatnánk kifejezetten az érettségire koncentrálni.

Péter Petra: Az anyag és a tanulni való rengeteg, de tudjuk, hogy ez az időhiány miatt van.

Ennek érdekében amit tudsz azt megteszel. Az anyagok átküldése e-mailen az nagyon nagy segítség így szinte az egész órán a magyarázatokra, videónézésre és megértésre tudunk koncentrálni a folyamatos jegyzetelés helyett.

Az ahogy összefoglalod a korokat, stílusokat, a fogalmak magyarázata mindenki számára jól érthetőek.

Pándy Gabi (Szivós Kata; Bakos Anett): Az érettségire kellene kiélezni az órákat. Most hiába van olyan feladat ami ahhoz köthető attól még nem rendezett így az anyag. (Persze értjük, hogy nehéz így, - a fele érettségizik-a fele nem; a fele külföldi-a fele magyar -de attól még nekünk ez most a fontos.)

Jobb lenne több kisebb doka is és igeidők, szabályok leírása a füzetbe. Őszintén szólva a legtöbb órán (tisztelet a kivételnek) most úgy érezzük, hogy ennek semmi értelme így.

Written by Till Jenewin
2016.11.20 14:09

I am very very happy to be here. The way you structured the school is beautiful. The teachers and workers you find and my kolleges are special and I feel I can learn a lot here.

We get a lot of different inputs and I was doubting to be able to absorb all of them, but the more I get structure plus the time in individual work, I already feel improving a lot.

In the dancing skills and in the way of creative thinking and realizing things. I really like my Mentor Patrik. We already had several fruitful conversations. Also with the other teachers I have the possibility to talk, to ask, to discuss and I feel trust and confidence to

learn from them in the same time. There is actually only the problem with myself, to get out of myself and use this possibility more.

To be more concrete:

Szessi is a very good teacher with a well structured class and a lot of energy and support from her which she is giving to all of us.

Móni is a very lovely teacher with good intention and good corrections. Sometimes she seems a bit too much bored about teaching (but actually our class just started to have a conversation about it; to inspire her and each other more)

Tamás is just Tamás. He has a beautiful class and it is curious to see how much knowledge and principles there are in his natural way of moving and I am looking forward to all of his classes.

All the guest teachers we have/had, were really good. I think I can say all of us were amazed by the guest teachers. It was always short but enough to dig deeper into it in individual work.

THANK you very much for Katalin, my Cello teacher. I wrote you already how happy I am about the music teachers.

About the theory classes I am actually still a bit doubting how much we will learn from it. Kingas class is really amazing and she creates interesting mindsets and gives us good imaginations and input about the danceworld, but sometimes I am missing something really concrete. Some knowledge, some techniques to learn, but also here I am sure it will come sooner or later and that we always can ask and be initiative and ask for it.

Finally, thank you for the learning strategies! I feel very much prepared for the school and upcoming tasks by the input you gave us. Personally I would like to have more Tai Chi classes with you. To do Tai Chi really together and dig deeper, than just using and learning this one sequence. Because like that it feels a bit outside from the rest of what we are doing and I am not sure yet, how to efficiently use it.

In the conversations for the creative task I got the right directions from you.

There is only issue I have: I feel now, I should actually talk with you more about my ideas and how I imagine things

so we can clarify problems earlier and not after. In the same time I have the feeling that I annoy you a bit, me telling the things I want.

In the end I can tell I am in the right place to be, and the school provides every support and input I need.

Everything else needs to come from my side. ... ah yes, one thing, please answer to the E-Mails I write you.

Since I've been in school you haven't replied to any of them. Feels a bit awkward.

Written by Alja Branc
2016.11.20 18:43

Monika: ballet

Ballet class from the beginning seemed very good, we began with simple exercises and we were able to focus on positions, feet, alignment with corrections from the teacher in order to improve our technique and ballet knowledge. After the first period we realized that we improved in certain physical aspects but also as a group we did not achieve the basics such as *tondus* and *plie* as we received feedback from different people who watched the class. After

the first period I (Alja) felt improvement but did not manage to gain the basics. I think sometimes English could be a problem with the corrections from the teacher and sometimes I also believe we are focusing on the wrong things (head positions) and I usually get only one or two different corrections. From the beginning of the second period we are questioning that our group is improving and I think we should maybe have an easier class to reach the basics. We think Monika has a good attitude towards us and also tells us good feedback or comments when something is done properly.

Sessi: folk

We really are impressed with how much fun and how useful folk is. Responsible for that is our teacher Krizstina Sessi who leads classes with great energy so we feel inspired to jump at 9 in the morning. The structure of the class is very important and nicely done, depending on condition we are in and we believe that she has a great feeling of how to restructure the class within its structure depending on the day. Recently we have also started to combine it with contemporary so we are able to understand that the two styles go together and how they help each other. Also we have the freedom to interpret steps and to learn about rhythm.

Ivan: Contemporary Basics and Learning Strategies

The class was good in its structure but throughout the period did not change and with that became a memory of one class not a process. Although we learned a lot about the body from the training part. We like the effect of writing our homeworks with which we got discipline and wish to write down exercises, comments etc and we still do it. We feel now that in the class thai chi did not feel right and it could be an extra subject because it feels different in other environment and your focus can be thai chi not the whole class. We really liked the class when the teacher was happy about certain class material such as running and turning.

Cseri Peter: Countertechnique

We liked the structure of the class, how we started from the basics and evolved the technique to focus on different parts of the body, travelling through space, jumps. The teacher explained and led the class but the corrections were only given to a few people from the first row. We would like to get more corrections or feedback, not just the general – you are doing ok.

Joe Alegado: Limon

More of Joe!

We really liked the class and his way of teaching, explaining, giving corrections to everybody and also knowing everybody's names for three days!

Mate and Nori: Partnering

More partnering!

We feel that 4 days are really not enough to get knowledge and we just got used to touching other bodies, giving weight, receiving weight and we felt that the class was giving us that. They explained the mechanisms of everything, we were able to try with them if we did not get it and we think that for partnering 2 teachers are necessary. We got some new knowledge but we feel that we can not tell more, because we only had 3 classes.

Tamas Bako: Contemporary

We feel that this class has a different energy than any other. It has a calm but productive energy which inspires us to work but not to obsess with it and it comes from the teacher. The structure of three different qualities is very interesting and it makes our bodies think in many different ways. We also really like the music in the class.

Written by Ivona Medic and Jarneja Fekonja
2016.11.20 20:06

What was the first impression of the school when you came here to audition?

I: I wasn't quite sure whether it's a place for me. And those four days were kind of stressful and questionable in a lot of aspects. Which made me think that I am not going to go through with it. But the last day I woke up with a completely different feeling and I was quite sure.

G: I was very scared and I didn't feel good enough. But after the first few classes I became more confident mainly because of other people whom I started talking to. I very soon started to appreciate the group dynamic we were having and that also was one of the main reasons I was very excited when I got in. I just became so happy at the plain thought of being able to work with these people. I had mixed feelings about the school itself, but the other dancers were the deal breaker for me.

What were your first impressions when you started school in August?

I: I did not know what to actually expect from it. Because I came here with a pure decision of putting my trust into the school itself and the people who lead it. And of course the first few weeks served as an adaptational period. Later when I started to feel the energy of the school itself and the people in it, it became a lot more easier to function in every sense. This confusion was still present but very soon I started to feel like this is the place where I am and where I will be.

G: I guess I was very idealistic and excited and very soon I started to realise how hard and demanding it will actually be. So the first few weeks were for me really just about getting used to everything, establishing a personal system and structure, getting to know the people, getting to know myself. But I really noticed the improvement from week to week and that kept my motivation up and soon I started to really belong here, which means so much to me.

What are your impressions of your personal development?

I: Usually I trained a lot and my body was more or less used for intensive work. But mainly I could never see the development. And now I realise it is because it went very slow. What changed when I came to this school is that I started to see the development and progress on a daily basis, mentally as well as physically. Of course I find it very demanding and challenging but what I figured out about myself here is that I take the challenges way easier and my confidence is growing no matter what the obstacle is.

G: I have never trained professionally before coming to this school so I made a lot of basic progress especially in the first few weeks. A challenge for me was definitely how to deal with all these changes in my body and lifestyle and how to stay healthy and take care of myself. I also learnt a lot about the importance of good relationships within the school and keeping my priorities straight. And mostly just how thorough this lifestyle is and how I have to adjust every aspect of my life to truly be successful as a future dancer.

Written by Alejandra Hernandez
2016.11.20 21:07

In general I have to say that it is pretty well organized, clean and well structured the schedule.

Until now I did not have serious problems and I had felt pleased with the lessons, even though the first two weeks of the second period I could not participate in the practical classes.

I feel satisfied in general with all the classes, theoretical and practical classes. I think we had well qualified teachers with well structured classes and in general I think the groups had good connection with the teachers. Of course there are some teachers with who will have better relation than others but in general I felt a good working environment.

I really enjoy the community, friendly and family feeling in the school. I felt more motivated to try not to miss any day of school and to keep working hard. I felt really good supported by my mates and teachers specially during my injury period and I really appreciate the easy communication we can have between the students, the teachers, the office staff and the director, that not many schools have.

I also think is really valuable the space the school gives us for our personal work and development, like the time for IW every day and the possibility to book studios for free for our own projects anytime, even the weekends. I believe it is a good system to prepare us for our future as successful professional dancers.

Maybe the only problems that have happened until now with me or my mates are for misunderstandings or communication problems.

The last thing I would suggest is to have a better organization with the year schedule or tell us, the students, with enough time if there is a change, due to many of us come from abroad. Also to be more clear and organized with the performances.

Hope it is clear and useful for you.

Written by Gwen Bechler
2016.11.20 22:43

So here my first Impression after nearly three months at BCDA

Ballet with Tibor:

Tibor has a lot of knowledge and also the ability to explain the exercises and techniques very well. In the beginning of the Semester the Speed and Level of the class was a bit hard for me - many unknown steps. But the group talked with Tibor and decided to go back to the Basics and focus more on the proper technique and always start the class with some floor barre. I think it was a really really good decision - I have the feeling I can really work and improve. and others do too. I appreciate Tibor's good Energie and how he tries to convince us that ballet is easy and when he gives corrections. -> I am happy with the class!

Folk with Sessi:

The class is well structured, Sessi is very motivated, well prepared and has the ability to explain everything very well. Usually jumping around that early in the morning would not be my favorite activity, but in this class it is actually a lot of fun. Before coming to Budapest I would have never thought that Folk Dance can be so nice and contemporary.

It is a very good way to practice condition, coordination and rhythm. The biggest challenge for me is to have different rhythms with Hands and feet. -> positive

Improvisation with Adrienn:

Amazing. Different approach to Improvisation than I had known before, but very interesting. Very good atmosphere and productive mixture of Repetition and new Tasks. Also very nice use of various Music styles. I think this class can help a lot with finding new movements or material for our creative Tasks or future Projects.

Countertechnique with Peter:

Competent energetic teacher. Clear concept which can also be used in other Dance styles. Exact explanations & corrections. Useful set of classes.

Limon with Joe Alegado:

It was only a very short time that we had classes with him - but it was an amazing time. I think we should have more classes and over a longer period of time with him.

His dance technique and the way he teaches it is very pleasant and actual and can be really useful.

Partnering with Mate and Nora:

Also a very good class, gives useful knowledge about how to work together and use e.o. Body, doing lifts, and pulls. How to use our own power (sometimes more and other times less) and use the force of gravity or Dynamics. Also well structured, good explained and with useful corrections. It was just very short (only 4 classes) - a longer period would be necessary to really improve and elaborate a fine partnering Repertoire.

Contemporary with Tamas:

Great. I like all about it. Very challenging to get this softness and do all the movement without using too much force and tension. Also good practice of coordination, levels, directions and Memory.

Individual Work:

It is soooooo good to have this set time everyday to reflect, rehearse, go over the class material, practice new knowledge and do some bodyworkout. This gives us the possibility to repeat what was new or difficult for us in the class - so we can get it into our Body and brain, improve and then in the class we can move on and learn new things.

This way we do not only become a dancing machine but actually a self-thinking and independent dancing individual. Thanks!

Forum: Very good for the innerschool communication - so everybody is informed about what is going on and we can offer suggestions what to do or to change.

Dance Studies:

Very interesting and useful.

Art Studies:

After a rather bad beginning with too much (for us) uninteresting Information, later I had the impression that the teacher now tries to adapt more to us and to create the class more interesting. Sometimes the language is a Problem for communication, that she does not understand what exactly we asked when we have questions. But speaking for the presentation she handles herself well. She has a lot of knowledge and enthusiasm for art, maybe there can be found a way how to share it with us in a manner which we can take better.

Piano with Fanni:

The class is good. Fanni is a competent and friendly teacher. My biggest Problem is that at the time when my class is (19.30-20.15) after 12h of Action my brain is not really awake anymore and i can not work to my full potential - So I would really appreciate it if I could have an earlier class sometimes. Please!

So this is it from my side. I hope i did not forget anything. If you have any questions or want explanations do not hesitate to contact me.

Written by Franziska Doffin
2016.11.24 18:16

Ballett Mónika:

The level fits me well. I am able to concentrate on the basics and get as well food for my brain. We need to work in the group to keep an energy level and inspire each other to enjoy the course. I enjoy Monika's corrections a lot. I am aware that I need to keep more awake and apply them constantly. In the recent lesson when we were having visitors I experienced her more alert and she came more often to correct me for various aspects, which was helping a lot.

Cseri Péter: I appreciated the material and the energy level of the class. I would have wished for him to help us more with the spacing.

Anglus Iván: I appreciate the results he aims for in his teaching. Otherwise I gain the impression that the sentence "This school is a non smoking area. So please collect the butts of your cigarettes from around where you have been smoking!" resembles sometimes the effect of his pedagogy.

The support in creation is especially helpful regarding his comments on presence when performing.

Folk Dance

Sessi Kriszta:

The lesson gives a lot of energy for the day. It is great to approach the folk with a wish for interconnection with the contemporary. Although there is few personal approach for corrections during the lesson, i feel Sessi being aware of everybody and when i was asking her for personal corrections she could always help me well. I enjoy this lesson highly. Sometimes i wonder if we could change the direction of certain jumps and closing material. The spacing in the group is getting better and better.

Kinga Szemessy:

The amount of content and depth is appropriate. There is a lot of interest transmitted. I find myself often surprised and invited to actively take part in the class.

Anatomy

Tábori Lilla:

It would be welcomed to have more practical approach on the anatomical structure.

Written by Dániel Attila

2016.12. 14. 00:08

Bakó Tamás

Az órák nyugodtan, fokozatosan épülnek fel, van időm arra, hogy magam fedezzem fel a mozdulatokat. Időnként hiányolok több személyes korrekciót Tamás részéről.

Mónika

Az órák az elsőtől az utolsó percig kihasználtak, nincsenek üresjáratok és minden kérdésre választ kapunk. Az egyetlen és számomra fontos hiányosság a szóbeli instrukciókban rejlik. Gyakran nem tudok mit kezdeni a "hold your center" illetve "turn out more" instrukciókkal, elveszek a támpontok között. Mindig kedvesen és türelemmel segít, ha kérdés merül fel, de hiányolok egy tartalmas elméleti összefoglalót a balett alapjairól.

Többen a csoportban jelezték ezt a problémát, javaslom, hogy kérjük meg Várnagy Kristófot, támogassa jelenlétével, instrukcióival Mónikát néhány óra erejéig a szünet utáni héten.

Sessi Krisztina

Sessi órái szintén jól felépítettek, az elsőtől az utolsó percig. Úgy gondolom, hogy jól felkészülten érkeznek az órákra, figyel, készséggel válaszol a kérdésekre.

Személy szerint kicsit mélyebben szeretnék néptáncot tanulni, melyben legalább érintőlegesen megtudhatjuk, miféle táncokat sajátítunk el, mely tájegységek zenéit. Azt gondolom ez segítené azt, hogy a színpadon hitelesebben tudjunk megjelenni ezekben a mozdulatokban és nem pusztán technikai képzettséget adna. Nem bánám, ha időnként kifejezetten tükör nélkül dolgoznánk és gyakrabban táncolnánk páros táncokat is. Ezek mellett szintén – akár workshop jelleggel – örülnék, ha néha Batyutól vagy férfi táncosoktól is tanulhatnánk egy-egy órán.

Lőrincz Katalin

Kati órái szintén precízek, az instrukciók tiszták, képiesek – amik számomra könnyebben megfoghatóak – nagy hatással vannak rám az órái. A robbanékonyság, a figyelem, a szenvedélyesség, amivel tanít, lenyűgöz.

Egyetlen negatívumként a tény zavar, hogy csak 8 óra erejéig lehetett velünk. Nagyon örülnék, ha továbbra is tanítana minket.

Angelus Iván / Az intézmény

Iván óráin szerettem, hogy főképp eleinte sok-sok általános instrukciót, segítséget kaptam. Szerettem, hogy képes összekötni, elvonatkoztatni a tánctól, ezzel segítve egy-egy mozdulat vagy alapelv elsajátítását. Egy idő után aztán úgy hiszem ezek túlságosan nagy hangsúlyt kaptak és nem volt időm arra, hogy megemésszem őket. Néhány óra után gyakran éreztem azt, hogy elvesztem a figyelmemet a mondanivaló terjengőssége miatt.

Igen hasznosnak találtam a módszereket (például a szekvenciák táblázatba foglalása),

szerettem és inspiráltak az improvizációs gyakorlatok (ütemek, szintek, sebesség) és összességében szerettem a gyakorlatokat.

Néhányszor úgy éreztem, hogy felkészületlenül érkezett az órákra, s ebből adódtak félreértések, például a szekvenciákat illetően.

Az egyéni munkámat aszerint osztom be, ahogy azt javasolta és igen hasznosnak találom, előtte képtelen lettem volna 90 percbe ennyi mindent belesűriteni.

Értékelem a személyes visszajelzéseket levélben, személyesen, legyen szó bármiről, ami az iskolai közösségét valamiképp érinti.

A fórum létezését elengedhetetlennek és praktikusnak találom. Örülök, hogy gondot forítanak rá. Értékelem és nagyra becsülöm, hogy majd anyanyelvemen tanulhatok a táncról.

A kreatív munka folyamatában időnként elhagyottnak érzem magam. Az utóbbi periódusban segített, hogy Tamással találkoztunk többször is illetve a tény, hogy kikérdeztem néhányak véleményét, eszmét cseréltünk, satöbbi.

Értékelem a közösségi felelősségvállalás forszírozását, illetve az kidolgozott rendszert. A mentor-rendszert különösen jónak és fontosnak találom, büszke vagyok rá, hogy ennek részese lehetek.

Hiányolok olyan - akár alkalmi - órát, ami kifejeztesen a szomatikus technikákat, relaxációs tréninget, masszázst, jógát tartalmaz.

Ami engem illet – és ha van rá igény – szívesen tartnék heti egyszer 30 perc relaxációt. 1-2 évig intenzíven gyakoroltam s ez engem is inspirálna arra, hogy folytassam ezt a gyümölcsöző módszert.

Rózsavölgyi Zsuzsanna

Tanácsait, módszereit igen hasznosnak találtam, máskor az volt az érzésem, hogy bizonyos fájdalmakra, problémákra hirtelen jött megoldásokat kínál, persze az órán nem volt keret egyéni tanácsadásra, ezt megértem. Az órák tartalmasan voltak kitöltve, segítőkész pedagógust ismertem meg Zsuzsában.

Cseri Péter

Szintén jól felépített órákra emlékszem, motiváló hangulatban. Időnként problémám volt az alapelvek megértésével, közben mindig választ kaptunk a felmerülő kérdésekre.

Hód Adrienn

Elejétől a végéig élveztem, használható instrukciókkal, szabad térrel a kibontakozásra egymás előtt. Egyszer-egyszer úgy éreztem, hogy ez a tér légüressé vált és elkelt volna több visszajelzés Adri részéről az improvizációk során.

Akrobatika - oktató

Hasznos órák voltak, habár a közös nyelv hiánya problémát jelentett. Kérdés esetén mindig kaptunk segítséget, de ez néha szervezetlenül valósult meg, kisebb csoportokban. Mondanám,

a csoportszervező-erőt javasolnám fejleszteni. Szívesen vennék még néhány órát ugyanitt.

Király Elvira

Szeretem az órákat, úgy hiszem a tánchoz is közelebb visz, amit itt elsajátítok. Néha türelmetlen, az instrukcióit nem értem meg hamar, de ha kérdezem, magyaráz. Örülök, hogy a pozitív kritikát sem rejti véka alá.

Written by Justine Copette
2016.12. 20. 12:46

My impression about the school is that on the beginning I had difficult with all the papers that I have to sign and understand how everything is working. But after few week is more easy and begin to be a habits. The environment of the school is pleasant. Everything is ready to welcome us and start to work (heating, clean studio,etc).

I like that the program have this creative task every periods to help the students to be more creative and helping in the development of her own project and involve the capacity on supporting her own project that we have to be able.

The theory classes are interesting because we develop other disciplined that only the dance. The contact between the other students and the professors really went well.

I appreciate the possibility of learning Hungarian so that we can better integrate into the country and learn a new language.

Written by Jacsó Anna
2016.12. 20. 14:45

Az iskoláról:

Az iskolában kiemelkedően nagy szerepet játszik a rend, a szervezettség, ami megkönnyíti a hétköznapiakat és ahhoz hogy a diákok fent tudják tartani ezt a rendet nekik is fel kell nőniük , ami szerintem nagyon fontos és ez a felelősség nagyon jó hatással van ránk. Magamon is észre veszem, hogy rengeteget változtam, mind gondolkodásban mind viselkedésben ami sok más tényező mellett bizonyítja hogy elmondhatom magamról hogy jó helyre kerültem és ez egy olyan hely ahol megalapozhatok egy olyan jövőt amelyet elképzeltem magamnak, ezt más iskoláról nem tudnám elmondani tapasztalataim alapján. Nagyon fontos hogy legyen alkalmunk a saját projekteinken dolgozni, vagy egyénileg fejleszteni képességeinket és az iskola erre minden lehetőséget, teret megad.Kiváló emberekkel találkozom nap mint nap beleértve mind az ott dolgozókat mind a diákokat, vendég tanárokat, én nagy örömet okoz számomra hogy részese lehetek ennek a közösségnek.

Egyéni munka:

Szerintem egy kiváló és egyedülálló lehetőség aminek segítségével jobban megismerhetjük magunkat, és nyomon követhetjük fejlődésünket, motiváltságunkat. Emiatt is tartom hasznosnak , hogy minden nap kapunk erre 90 percet. A megadott módszer nagyon sokat segít az idő hasznos kitöltésében.

Angelus Iván

Javarészt neki köszönhetőek a fentebb írottak. Sokat tanultam tőle az órái során, főleg a tanulási stratégiák segítettek. Nagyon jó érzéssel tölt el, hogy bátran fordulhatok hozzá ha olyan problémám van (akár személyes , akár az iskolával kapcsolatos) amiben segíteni tud.Voltak olyan eszmecseréink amik után sértett érzésekkel távoztam, és beletelt néhány napba mire világossá vált, hogy miért mondta amit mondott és utána inkább hálás voltam neki és észrevettem a mögöttes szándékait.Biztonságban érzem magam egy olyan iskolában amit egy olyan ember vezet aki ennyire sokat áldoz annak fenntartásáért.

Lemesánszky Mónika

Az órák tartalmasak, mind a 90 percet kihasználjuk. Én sokszor úgy érzem számomra olyan gyakorlatok kellenek amik sokkal inkább az alapokra koncentrálnak. Szerintem egy kezdő órán ez szükséges is. Sokszor csinálunk olyan gyakorlatokat amikkel a csoportból sokan még nem is találkoztak életükben , és valószínűnek tartom hogy alapok nélkül képtelenség ezeket a gyakorlatokat helyesen megcsinálni. Én nagyon sok gyakorlattal találkoztam már, és szinte minden gyakorlatot ismerek amit az órán csinálunk, de úgy érzem pont ezt a legalapvetőbb, baltethez elengedhetetlen tartást és testtudatot és kiforgatottságot kéne először fejlesztenem ahhoz hogy meg tudjam helyesen csinálni. És ehhez szükség lenne egy tanárhoz aki segít ebben. Gyakran észreveszem , hogy nem javít ki másokon számomra is nyilvánvaló hibákat, amiről arra következtetek, hogy nekem is vannak ilyen hibáim amiket nem javít ki, bár engem sokat javít az órák során amiért hálás vagyok mert segít a fejlődésben.Ettől függetlenül szeretem az óra felépítettségét és hogy minden kérdésre válaszol.Voltak alkalmak amikor egy-egy kérdésre hosszan és részletesen, az én elvárásaimat az alapokat illetően kielégítően válaszolt, és még gyakorlatokat is végeztünk a kérdezett pontnak erősítéséért, én ezeket nagyon hasznosnak találom és örülnék ha még több ilyenben részesülhetnék.

Sessi Krisztina

Imádom Sessi óráját és Sessit is. Az órák fárasztóak , de jól esően. Nagyon energikusnak és erősnek érzem magam az órákon, mindig jókedvvel csinálom a gyakorlatokat, amit a belőle áradó energia méginkább felerősít. És ezt látom a többiekén is. Számomra ez az az óra ahol nem veszem észre hogy milyen keményen dolgozok és izzadok mert annyira jól érzem magam közben.

Nagyon jól belémrögzülnek a mozdulatok, mindig tudom egyedül gyakorolni, és a hónapokkal ezelőtti kombinációkra is emlékszem, mert minden mozdulatot alaposan megtanít, és elmagyaráz.

Bakó Tamás

Szeretem az óra kellemes és nyugodt hangulatát, szeretem a zenéket. Eleinte nagy nehézségekkel járt a mozdulatok elsajátítása, de amint elengedtem ezt a gondolatot és az utánzásra való törekvést a mozdulatok sokkal könnyebben és lágyabban jöttek. Eleinte hiányoltam a korrekciót, de úgy veszem észre ez az ő módszere, hogy próbá nem direkt módon rávezetni a mozdulatokra, ami úgy tűnik jól működik, de ha valaki korrekciót, segítséget igényel az órák után mindenképp megkapja.

Written by Debreczeni Márton
2016.12. 21. 11:55

General:

First of all regarding the school as an institution, I think it functions well. I have the strong trust, that whenever I have something I need help in, I have a lot of people around me who are willing to give me a hand. That is a feeling that supports my creative and learning process. In support of that there are quite a few other things, that encourages me on my way.

I love the opportunity to be able get free space for creation and creative process, if I have an approved project. I also find the situation of presenting my creative plans, and the following personal conversations about it a thing that actually helps me get familiar with a situation , that probably I will meet more and more. The conversation about my plans and my inner development while working, gives me the feeling that it matters what I am going through and give me a lot of experience in practical artistic creation. A view and tools how I can truly present my ideas as a performance.

Individual work, that was introduced as the core of the curriculum and the main principal of the school, is the other thing apart our training program, that personally gives me not only technical development, but personal confidence of I am able to work on my own and treat and build my body and my movements, therefore I am able to work with others as well. It gives me space gather and digest all the materials in my own way and rhythm, that I feel makes my learning process far more effective.

The technical classes absolutely gave me different developmental possibilities, moreover their structure, their order was really well built as for me it gave a structural base, that i feel I can build on.

Angelus Iván:

Ez az óra sokat segített az alapvető koordinációk és a különböző egyensúlyi helyzetek megismerésében és elsajátításában. Számomra tisztán épültek egymásra a gyakorlatok, de néha hiányoltam, hogy egy egy nehezebb tethelyzet előtt legyen valamilyen rávezető feladat. Sokszor segítették a korrekciók, jobban megéreztem, hogy melyik testrészemmel, honnan kell elindítanom a mozgást. Általában az volt az érzésem, hogy többet segített volna, ha több időm van arra , hogy újra és újra megpróbáljam a gyakorlatot és kevesebbet kell megállnom a mozgássorok között. Szerintem jó alapozás a volt a sebességes és a szintes improvizáció, örülök , hogy ennyire egyszerű és kézenfekvő dolgokkal volt időm foglalkozni. Alapvetően az összes órán éreztem egy elég feszes, kötött hangulatot, ami például az improvizációban és sokszor a fix gyakorlatok lélekkel való eltáncolásában nem segített, viszont ez a fajta szigorúság sokat segített az egyéni gyakorlásomban. Részletesebben, pontosabban néztem át a gyakorlatokat és itt kezdtem el figyelni a mozdulatok időben való elhelyezésére is.

Cseri Péter:

Ez is nagyon jó alapozás volt. biztonságot adott abban, hogyan tudok nagy terű mozdulatokat csinálni úgy, hogy megtartsam az egyensúlyomat. Tetszett , hogy nagyon technikai, fizikális volt az óra és, hogy sokszor éreztem mélyvízben magam. fejlesztett, hogy ugyan azokat a mozdulatokat kellett más ritmusban, kombinációban eltáncolnom. hasznosnak találtam a feladatokat, sok mozdulatban ráéreztem az ellenkező irányba tartó feszültségeket a

testemben, de segített volna, ha többet foglalkozhatok ezzel az alapelvvel egyszerűbb mozdulatokkal.

Hód Adrienn:

Igazi felszabadító élmény volt. Azt éreztem, hogy tudatállapotokat nyitok meg, itt ezt tudom elsajátítani, meg tapasztalni. Illetve azt, hogy milyen egyszerű mozdulatokkal, fókuszpontokkal és ezeknek milyen sorrendű egymásraépülésével tudom ezeket kinyitni. Tetszett a szabadság amit kaptam, és tetszettek azok a feladatok, amylek ezt a szabad kibontakozást segítették. Nagyon jó volt, hogy többször is egymás tapasztalatát meghallgatva, alkottunk mindenkinek használható minőségeket. Aut érzem, hogy ezek az órák egy alapvető segítséget adtak az alkotáshoz és tapasztalatot abban, hogy milyen igazán meghallgatni a testem és elfogadni szeléltni élvezni azt ami kijön belőle és ezeket, hogyan tudom valamilyen kompozícióba állítani.

Rózsavölgyi Zsuzsa:

Szerintem, megkaptam a leghasznosabb gyakorlatokat, amit ennyi idő alatt be tudtam fogadni. Sokat használok azóta is és segítenek abban, hogy a testem alakmassá váljon egyre több mozdulatsor eltáncolására. Érdekes volt arról is hallgatni, hogy bizonyos sérüléseiből származhatnak, hogy szövi át a testünket a kötőszöveti rendszer, de többet, részletesebben kellene ahhoz tudnom, hogy tényleg legyen egy belátásom a testemről, tudjam, hogy a sérüléseket, hogyan tudom kezelni.

Lemesánszky Móni:

Tetszenek a gyakorlatok, az egész félévben szerintem jól épültek egymásra. Folyamatosan jönnek új mozdulatok, amiket részletesebb is átnézünk, de jó őket tényleg kontextusban látni, egy kombinációban eltáncolni. Nagyon sokat segítenek a korrekciók és hálás vagyok azért, hogy amikor kérjük akkor akkor külön gyakorlattal belemegyünk külön-külön egy mozdulatba.

Sessi Krisztina:

Nagyon jó energiájában az óra felépítése, folyamatosan nehezdik, épülnek egymásra a mozdulatok. Köszönöm külön foglalkozást és figyelemet.

Örülök, hogy a kombinációkban nem csak szigorúan néptáncmozdulatok vannak, hanem már most kapok arról egy képet, hogy ezt a ritmitmikát, ezek a pattogó mozdulatokat, hogy tudom más minőségű mozdulatokkal ötvözni.

Bakó Tamás:

Az óra kezdetétől fogva a mozdulatokba való beleáramlás és ebben a folyásban felfedezhető aktív figyelem jelenléte a fontos számomra. Nagyon szerettem, hogy a lassabbtól gyorsulunk fokozatosan, a talajtól az állásig haladunk minden órán, tanulunk hosszabb kombinációkat és egyes mozdulatokkal is foglalkozunk hosszan. Ettől éreztem azt, hogy az órának mindig van egy nagyon szép íve, egy energetikai egymásra épülése, mert az óra teljesen csoportra szabott volt. Bár a mozgásanyag óráról órára fix volt, az elsajátításához mindig valamilyen kreatív, akkor rögtönzött feladatot kaptunk. Nyilvánvalóvá vált a fontossága, hogy a mozdulat

megtanulásához a minőségével és a dinamikájával is foglalkoznom kell. Ez nekem igazi tánc élményt adott.

Nyilvántartásunk szerint visszajelzést a mai napig nem küldött:

Bácskai Brigitta