

BESZÁMOLÓ

2022. május 27-28.

KONTAMINÁCIE/ performatívne sympóziu Telocvična, Bratislava

Kontamináció

A szimpóziu hívószava a latin *contaminatio* (=beszennyeződés) kifejezésből ered, ami a *con* (=össze) és *tagmen* (=érintés) elemek egybevonásából származik, a szókapcsolat tehát arra utal, hogy a korábban külön lévő részek egymáshoz érnek, összekapcsolódnak.

A magyar nyelvű értelmező szótárak első jelentésként a „szennyeződés” és „fertőzés” kifejezésekkel fordítják a fogalmat – orvosi és kémiai példákat idézve –, aminek negatív konnotációja van: egy kártékony valami megront egy egészséges/tiszta valamit, ami így használhatatlanná vagy beteggé válik.

A bölcsészettudományok terén ugyanakkor egészen más a fogalom – „kontaminált szöveg” – minősége. Ez esetben a két egymással találkozó anyag egyenrangú szerepben van és találkozásukból egy új identitás keletkezik.¹

A szlovák Kortárástánc Platform (Platforma pre súčasný tanec/PLaST) által szervezett háromnapos szimpóziu programja több művészeti és tudományterületnek kínált találkozási lehetőséget, esélyt adva ezzel arra, hogy valamilyen új minőség, új identitás jöjjön létre az „összeérintésekből”. A háromnapos program minden napja egy-egy téma köré szerveződött: 1. harc és önvédelem, 2. veszteség és lamentáció, 3. közösség és körforgás.

A szervező: A 2016-ban alakult PlaST egyesületi formában működő, országos szakmai-érdekvédelmi szervezet, több mint ötven egyéni és társulati taggal. Alapítása egy konkrét kultúrpolitikai eseményhez [kapcsolódik](#): „amikor a táncos közösség úgy érezte, hogy tiltakoznia kell a Besztercebányai Stúdió Táncszínház működésébe való politikai beavatkozás és a kortárs táncnak egy jobboldali politikai párt által dekadens művészeti ágként való démonizálása ellen. A platform létrejöttéhez hozzájárult az a régóta fennálló benyomás is, hogy az ágazat egészéből hiányoznak a fejlődését védő és támogató mechanizmusok.”²



A helyszín: Telocvična (tornaterem) egy Jurányi-ház-szerű épületben belül működik. Egy korábban iskolaként működő intézménybe költöztették át (városfejlesztési okok miatt) a Cvernovka nevű kulturális központot, így az új helyszínen „[Nova Cvernovka](#)” néven működik. Színházterem (nem tánc), étterem, kávézó, műhelyek, szálláshely, koncert- és klubhelyszín található a parkkal körülvett, kelet-európai hangulatú épületkomplexumban. Ennek az épületnek egy jól

¹ 1. fertőzés - amikor egy kórokozó bekerül a szervezetbe, és megbetegíti azt; vagy tágabban értelmezve amikor a kórokozó beszennyezi a levegőt vagy egy tárgy felületét, és így az fertőzővé válik.

2. szennyezés - amikor egy kémiai anyag bepiszkítja a környezetet, amibe bekerül.

NYELVÉSZET: Nyelvi szóalak-keveredés, azaz amikor két hasonló értelmű szó összeforr egymással, mégpedig úgy, hogy az egyik szó első része a másik szó második felével olvad egybe. Az így létrejött új szó jelentése azonos azoknak a szavaknak a jelentésével, amelyekből létrejött, hiszen már az alapjául szolgáló két szó is hasonló értelmű volt. Pl. *ordít + kiabál* = *ordibál*, *rémít + ijeszt* = *rémiszt*, *csokor + bokréta* = *csokréta*.

MŰVÉSZET: Új műalkotás létrehozása több műalkotás elegyítése által. Ha például egy költő több korábbi versének összeollózásával veti papírra a következő művét, akkor ő a *kontamináció* nevű másolási módszert alkalmazza. Pl. kontaminált dal (összeéneklés) <https://www.arcanum.com/hu/online-kiadvanyok/Lexikonok-magyar-neprajzi-lexikon-71DCC/k-72CDA/kontaminalt-dal-72FD1/>

² fordítás: DeepL

elkülönített tornaterem részét 2016 óta használják szlovák táncosok próbateremként. Kezdetben nagyobb, régebbi társulatok használták, sok kihasználatlan idővel. A [PLaST](#) ezen a helyzeten akart változást hozni, végül a széles képviseleti formával érvelve elérték, hogy a város 2018-tól rájuk bízta az üzemeltetést. Így a tagság teljes köre használhatja a termet, ami azért különösen jelentős, mert ez az egyetlen ingyenesen elérhető próbaterem a városban. Sőt talán Szlovákiában is. 2021 óta nemzetközi rezidenciaprogramot is működtetnek, ahol [több magyar alkotó is megfordult már](#).



A szimpózium második és harmadik napján vettem részt. Követve a műfaji megjelölést – performatív szimpózium – úgy döntöttem, lépésről lépésre leírom, milyen formában történtek az egyes események, ahogyan a performanszművészetről szóló írások is ezt a módszert követik. A leírásokhoz fűzök kommentárokat. A programkiírást meghagyom az eredeti angol nyelven.

Az összképhez hozzátartozik, hogy az első nap volt a leginkább fizikális esemény, ezen vett részt a legtöbb táncos. A résztvevők köre elég sokszínű volt: táncos, képzőművész, színházi alkotó, tanuló, tapasztalt kurátor, pályakezdő, elsőgenerációs koreográfus... és volt, aki csak úgy eljött, mert érdekesnek találta a programot, amúgy nézőként követi a kortárstánc eseményeket. Nagyságrendileg 20-30 ember fordult meg a 2 nap során.

2022. május 27.

LOSS / LAMENT

Losses. Sinking to the bottom. Separation, departure, disintegration, decomposition. Getting out of oneself, leaving yourself. Regret, lament - the time it takes to leave. Weakness, pain, broken hearts. Between consciousness and the feeling, the prophetic and the unconscious. Transformation at the moment.

10:00 - 10:20

MANIFEST DŇA / Mind warm up / Maja Hriešik

Azt gondoltam, hogy a "mind warm up" valamiféle keynote speech (vitaindító) lesz, de utólagos nézőpontból belátom, hogy egyrészt nem volt cél a vita, másrészt távol állt a rendezvénytől az a struktúra, hogy van egy kiemelt személy, aki kvázi bevezeti az egybegyűlteket a témába.

A nap témájához kapcsolódva megemlítették, hogy a nemzeti hokicsapat előző nap vereséget szenvedett ([a finnek kiejtették őket a vb-n](#)).

Egy fizikális bemelegítés történt, egy ex-kosárlabdázó táncos vezetésével kosaras bemelegítő gyakorlatokat végeztünk. Tíz fekvőtámasszal kezdtünk (az elvesztett hokimeccs apropóján), majd rövidtávú, gyors irányváltású futásokkal és oldalsasszéval (védekező állás) folytattuk. Ezután a „[the concentration grid](#)” nevű, sportolóknak ajánlott, koncentrációt fejlesztő gyakorlatot próbáltuk ki – 2 percben. Majd végül egy 2 perces pókfoci következett óriáslabdával, mely során két jó passzból is gólt rúgtam, 2-2 lett az eredmény.

10:30 - 11:30

MUČENÍM V MUKÁCH NA MÚKU / performatívna prednáška / Martin Vongrej a Zuzana Žabková // Paradoxes, intersections and interactions of human (visually decipherable?) consciousness and unconsciousness. Possibilities and impossibilities of their perception and vision. Martin's way of working operates with post-conceptual principles and links to the references of contemporary and very ancient mysticism.

[Martin Vongrej](#) képzőművész, fényképekkel, festményekkel, tárgyakkal és szövegekkel [dolgozik](#).

[Zuzana Zabková](#) táncos-koreográfus.

Három részből állt a performatív esemény:

1. arcfestés tükör előtt: Zuzana a fél arcát fehérre meszeli – közben halk monológ szlovákul, majd arcával lenyomatot hagy a talajon, a falon. Martin hosszú vonalakat húz krétával a falra majd a fejével végiggördül a vonalon. Ezt a terem három helyén teszi.
2. Martin képeket vetít (24 kép), mindegyikhez kapcsolódik hosszabb-rövidebb szöveg, amiket hol szlovákul, hol angolul olvas fel, a másik nyelvre Zuzana fordítja. A szövegek költői, filozofikus formában reflektáltak a képeken megjelenő tárgyakra, absztrakt formákra.
3. jövendölés – ez Zuzana területe (kb 5 éve kezdett tarott-kártyával jövendölni). A jövendölés szerkezete:
 - a. Valaki feltesz egy kérdést
 - b. Más valaki mond egy számot – a vetített képek közül ez lesz a „kihúzott tarottkártya”
 - c. A vetítés kezdetekor mindenki kapott egy lapon egy mondatot – a kérdés feltevője ezt felolvassa.
 - d. A jövendőmondó a kihúzott kép és a felolvasott mondat értelmezésével ad választ a feltett kérdésre. Egy strukturált improvizáció a gondolatokkal, szavakkal.

11:45 - 12:45

WEAK WOMAN DANCE VOL II OGP: 3sum band / dance practice / Eva Priečková, Zuzana Žabková
Key words: OGP/Observer, Guide, Poet, 3sum band, deep listening, soundscapes, somatic writing, + hum, listen, scream

//Sharing long-term joint research and fascination, in which Eva and Zuzana address weakness, dissolve, gentleness, and little dance. Practice is based on their project called Bodies in trouble. Would you hug each other longer than usual? Would you melt slowly to the ground and lie on top of each other? Would you tell stories, make them up, whisper bad words? Play the ghost. Ghosts and All.

[Eva](#) és [Zuzana](#) a szimpózium kurátorai is, minden tartottak egy „weak women” workshopot. A második napi az öltözőben egy hangkórus (zengető kórus) gyakorlattal kezdődik az esemény. Magánhangzókat zengetünk, hosszan elnyújtva. Siralom. Elvértve, idegen testként jelennek meg mássalhangzós hangok és ritmikus hangok. Ekkor több a játékosság. Háromszereplős masszázsgyakorlat következik a tornateremben.

1. guide: akit masszíroznak: a pozíciójával mutatja, hogy hol kéri az érintést
2. observer: megfigyeli a vezetőt és adja neki a masszázst
3. poet: megfigyel és jegyzetel: ír, rajzol...

Szerepcserével 3 körben 7-7 percben. Végezetül egy közös falra írjuk a szövegeket, rajzokat, reflexiókat.

Jegyzeteim: légzés, élőlény, baba, biztonság. Mi a közös tudás, amitől ismerős a helyzet, bár ismeretlenekkel vagyok? Hogyan bánunk a testtel? Ellazulás képessége. Ne árts! Figyelem a másik felé. Honnan kaptam érintéseket, amiket továbbadok? Érintésemlék, érintéstudomány, érintéstanulmányok. Where are my touches come from?

14:00 - 15:00

PERFORMING MOURNING / moderated discussion / Guy Cools, Maja Hriesik
Two dance dramaturges discuss the complexity of mourning and its performativity.

Guy Coolst mentoraként mutatta be a szimpózium egyik szervezője, a PLaSt alelnöke, [Maja Hriesik](#). [Guy](#) táncdramaturg, a ghenti és tilburgi egyetemen taint. A ghenti Arts Centre Vooruit táncprogramjának kurátora volt a kilencvenes években.

A frissen megjelent “Performing Mourning: Laments in Contemporary Art” című [könyve](#) témájához kapcsolódva beszélt a gyász feldolgozásának performatív eseményeiről. Saját gyászélményének meg nem élése (hatéves korában halt meg édesapja) és 30 évvel későbbi megélése vezette a témához. Antropológiai terepmunkája során a görög siratóasszonyok performatív gyakorlatait kutatta. Könyvének bevezetőjében a „grief” és a „mourning” fogalmak közti különbséget mutatja be: a grief (gyász/bánat, szomorúság) egy egyéni, belső érzelmi reakció a veszteségre. A mourning egy folyamat, a bánat kifejezése, mely mindenképp közösségben történik, melynek során megtanuljuk az elvesztett nélküli életet. A siratóasszonyok lamentációja ez utóbbihoz kapcsolódó performatív hagyomány, mely egyrészt kiváltja (trigger) az érzelmi reakciót, mely könnyek formájában jelenik meg a hallgatóságon, másrészt térben és időben keretet ad a bánat kifejeződésének. Tehát nem csak beindítja, de le is zárja a közösségi érzelmkifejezést. A siratóasszonyok esetében az érzelmek befolyásolása, irányítása hangadással történik. A siratóénekek szövegeit feldarabolva, magánhangzókat hosszan elnyújtva, hajlítva szólaltatják meg, hirtelen hangmagasságváltásokkal.

Az előadás után egy jóga-forrású hanggyakorlatot (sound practice) próbáltunk ki, amit Guy a hangok terén végzett további kutatásai során tapasztalt meg. A különböző magánhangzók különböző

csakrákat zengetnek meg: á – mellkas / é – torok-nyak / ó – gyomor / í – harmadik szem / ú – ágyék / m – fejtető / á – mellkas. Ebben a sorrendben zengetünk, mindenhol 1 kilégzésnyit. Három kör.

15:00 – 16:00

DYING ALONE / Guided solo practice / Jaro Viňarský

// Dying and caring for the dead as creative, experimental and social practice.

[Jaro](#) koreográfus, táncos – a szimpózium egyik kurátora – nem tudott személyesen részt venni. Készített egy hangfájlt, amit egyénenként, fülhallgatóval hallgattunk meg.

Listen to Dying Alone.flac by jaroSpring on #SoundCloud <https://soundcloud.app.goo.gl/UZKfj>

A gyakorlatot [Keith Hennessy gyakorlata inspirálta](#).

Egy alapos bevezető után egy vezetett meditáció (?) zajlik, mely során az egyes szám második személyben megszólított alany (én) elhagyom a testemet. Majd a végén visszatérek belé. Számomra békés élmény volt. Hozzáteve, hogy beszűrődnek a környező zajok, emberek jönnek-mennek. Ebben a környezetben én is egy ember vagyok, aki kijön-bemegy a testébe.

18:00 - 20:00

RE-GENERATION: LISTENING TOWARDS SOCIAL BODIES / audio exploration session / Siegmar Zacharias

// Let's listen with our whole body giving our bodies as resonance spaces for each other to be in the wild spaces of grief, of joy, of pleasure together with many generations, dead or alive. An invitation to plug into the transformative power of collective grieving, collective re-generation, collective listening to ancestral and born and unborn voices.

[Siegmar](#) erőszakmentes kommunikációs tréner, kutató, performansművész.

Szintén saját gyászélmény (nővérenek elvesztése) feldolgozása során kezdte kutatni a közösségben megélt gyászélményt. Amerikában találkozott egy közösséggel, akik megosztják a gyászélményt, de közben közben vidám hétvégi találkozókat is szerveznek. A gyászélmény állandó ebben a társadalmi közegben (afroamerikaiak ellen elkövetett erőszak, lövöldözések, tágabb értelemben a Föld jövője iránt érzett veszteségérzet). Hogyan élünk együtt az állandósult gyászélménnyel?

Az érzelmek kifejeződése, illetve elakadása kapcsán a „Vagus nerve”-ről beszélt, melynek idegrendszeri funkciója a test és az elme összekapcsolása, összeköti a belső szerveket az aggyal és testünk számos önkéntelen funkcióját irányítja (légzés, vérnyomás, emésztés...). A vagus nerve-et érintő kezeléssel alakítható az ember érzelmi állapota. A test különböző részei különböző tünetekkel jelzik, ha nem jól funkcionál, nem egészséges ez a rendszer: szem környéke, nyak, mellkas, solar plexus, ágyék. Hatalmas irodalma van a neten is, nem részletezem.

Az előadás után újból egy hallgatási gyakorlat következett. Siegmar a hangok idegrendszerre gyakorolt hatását kutatja. Amit hallgattunk, egy 528 Hz frekvencia hatásán alapuló (a „szeretet frekvenciája” - szintén hatalmas forrásanyag a neten) hanganyag, amit Siegmar énekelt föl, több szólamban. Ezt a frekvenciát, és általában hangterápiaként a különböző frekvenciájú hangokat betegek gyógyulásához is használják több kultúrában is.

A Siegmar által felvett hanganyag jellegzetessége, hogy kis eltérés (10-200 Hz) van a bal ill. jobb fülben (hangszóróban) hallható hangnak, így az agy jobb és bal félteke folyamatosan aktívan reagál erre az eltérésre. Kiegyensúlyozza a jobb és bal agyfélteke működését. Segíti az érzelmi stabilitást.

Siegmar a [hangkompozíciót](#) közösségi hallgatásra ajánlja.

2022. május 28.

SPOLOČENSTVO / CIRKULÁCIA COMMUNITY / CIRCULATION

The process of solidification and relocation. Mutual interspecies contamination. Polyphony. Listening together in the near and distant future. Near and distant body.

10:00 – 10:20

MANIFEST DŇA / Mind warm up

Körben állva, (általános) iskolai tesióra emlékeinkből hozott nyújtógyakorlatokat végeztünk.

10:20 - 11:20

HOMO SAPIENS AKO VEDÚCA SKAMENELINA? / Ján Madarás/ prednáška

// Geological time does not flow according to our human standards. Changes occur slowly, unnoticed, in millimeters or centimeters per year. Yet, in millions of years, these changes will have become revolutionary. What could be preserved after the human kind has disappeared from Earth? Which geological stratum will mark the age of the anthropocene?

[Jan](#) a Szlovák Tudományos Akadémia Földtani Intézetének kutatója.

Előadásában azt a kérdést járta körbe, hogy az antropocén korszak milyen nyomot hagy maga után a Földön a jövőbeli geológusok számára.

Minden korszak hagy maga után egy réteget a Föld kőzetrétegzettségében, melyből következtetni lehet az adott korszakban történt jelentős földtani eseményekre. A geológusok függőleges fúrásokkal feltárt rétegzettséget vizsgálnak, ebből vonnak le időbeli folyamatokra utaló következtetéseket, melynek az alapja az, hogy a kontinensek folyamatosan mozognak egymáshoz képest és van egy gyűrődő (önmagukban lévő) mozgásuk is, mely a már elvégzett vizsgálatok alapján elég jól modellezhető. Valószínűleg mindenki látott már a kontinensek mozgását bemutató, több millió évet felölelő animációt, melyen a Pangeából kiforrólódnak a mai földrészek. Ezek a modellek általában a ma korszaknál megállnak. Továbbgondolva a modell működését a jövőbeli pár millió év is modellezhető, mely során a jelenlegi Európa nagy részét víz borítja.



Jan szerint az antropocén speciális földtani rétege a műanyag és a beton lesz. Ezek nagyon vékony rétegek a többihez képest.

Benne pedig az ember mint az antropocén korszak jellemző fossziliája.

11:30 - 12:30

WHERE PIGEONS SLEEP/ performative sharing / Oksana Sadovenko

Ukrainian visual artist shares her exploration and fascination with pigeons. For her pigeons are the voice of nature and the meadow. They live in a place unsuitable for life, in the absence of grass, or trees, in the middle of a jungle of concrete. Painting and feeding street pigeons expresses her attitude with nature but also a new experience of homelessness.

Oksana képzőművész, a Nova Cvernovka rezidense, Kijevből menekült a háború elől. Kijev elhagyott városi részein élő galambkolóniákat figyel meg, etet, rajzol, fest, majd az akvarellal papírra festett galambportrékat kirakja a város galambok által is látogatott, elhagyatott, lepukkadt helyeire. Nem baj, ha elmossa őket az eső. Árnyékok, árnyak. Saját maga dokumentálja ezt az utcai installációt. Ezt a tevékenységet folytatja most Bratislavában, helyi galambkolóniákat keresve. Minden városban vannak, akik etetik a galambokat, ő fontosnak tartja, hogy a gyakran rossz egészségi állapotban lévő állatoknak egészséges táplálékot adjon. Magokkal etet. Arról beszélt, hogy a galambok szoros kapcsolatban vannak a földdel, hiszen a csőrükkel állandóan megérintik a talajt, amikor táplálkoznak.



Gyakorlat: két marék búzatöretet szórt elének a teremben, amiket fölcsipegettünk, összegyűjtöttünk. Minden egyes szemet valaki megfogott, megérintett, ezt ő továbbadja majd a helyi galambközösségnek.

13:30 - 14:30

MEMENTO MORTIS CONVALIIS / performatívna prednáška / András Cséfalvay

// Human intervention and extraction resulted in the uncovering of trilobite fossils near Prokopske udoli, southwest from Prague. Besides the construction material and a few research results from the fossils, ghosts awake from their long sleep pressed between devonian layers. The ghosts of trilobites speak to the visitor. Tell a warning tale about extinction, that is brought about not maleficent greed, but simply effectivity. Art piece for interactive game environment.

[András](#) képzőművész, fikciót és tudományos tényeket ötvöz az alkotásaiban. Olyan történeteket mesél, melyek a kisebbségek, gyengébb jelenségek, lények hangját erősítik fel.

A bemutatott videómunka egy számítógépes játékra épül. A játékban egy konkrét (szlovákiai) hegyvidéki tájat járhatunk be. A játék ideje sok millió évvel ezelőtt, amikor széndioxidot fogyasztó baktériumok voltak a Föld meghatározó élőlényei. Olyan hatékonysággal alakították át oxigénné a széndioxidot, hogy végül átfordult a légkör összetétele, és számukra élehetlenné vált a Föld. Ezzel utat adtak más életformák kifejlődésének, térnyerésének.

A játékban egy animált (óriás)baktérium látható a hegyvidéki tájban. A játékos lépteit halljuk, amik emberi ritmusúak, de talán az ősemelés nézőpontját látjuk vizuálisan(?). A vidéket bejárva, az egyes helyszíneken zenéket és szövegeket hallunk. Mi egy rögzített útvonalat néztünk-hallgattunk meg a prezentáció során. A szövegek költő-filozofikus módon beszélnek (mindentudó narrátor) arról az élőlényről (széndioxid-evő baktérium), létélményéről, mely főszereplője a filmnek/játéknak.

Nem volt gyakorlati rész, beszélgetés követte a prezentációt.

Trafóbeli megjelenései: [Nyitott műterem](#), [kiállítás](#).

14:45 - 15:45

WEAK WOMAN DANCE VOL III Objatíčka: telepathic post contact improvisation / dance practice / Eva Priečková, Zuzana Žabková

Key words: objatíčka, hugs, greetings, breastfeed, melting, telepathy, post contact impro

// Sharing long-term joint research and fascination, in which Eva and Zuzana address weakness, dissolve, gentleness, and little dance. Practice is based on their project called Bodies in trouble. Would you hug each other longer than usual? Would you melt slowly to the ground and lie on top of each other? Would you tell stories, make them up, whisper bad words? Play the ghost. Ghosts and All.

Egy alapos szóbeli felvezetőben Eva és Zuzana az érintésről beszéltek, hogyan kapcsolódunk egymáshoz az érintés és egymás mozgásának átvétele által. Majd egy hosszas tükörijáték vette kezdetét, melynek célja, hogy a résztvevők egymás érintése nélkül egymásra hangolódjanak. A posztkontakt jelentése így a kovid utáni korszakra utalva az érintés nélküli kommunikációra utal. Vezetett improvizáció, dinamikai fejezetekre tagolva. Zárásként hosszú páros ölelés-gyakorlat szoros érintéssel, mely éles ellentétben állt az addigiakkal.

14:00 - 17:00

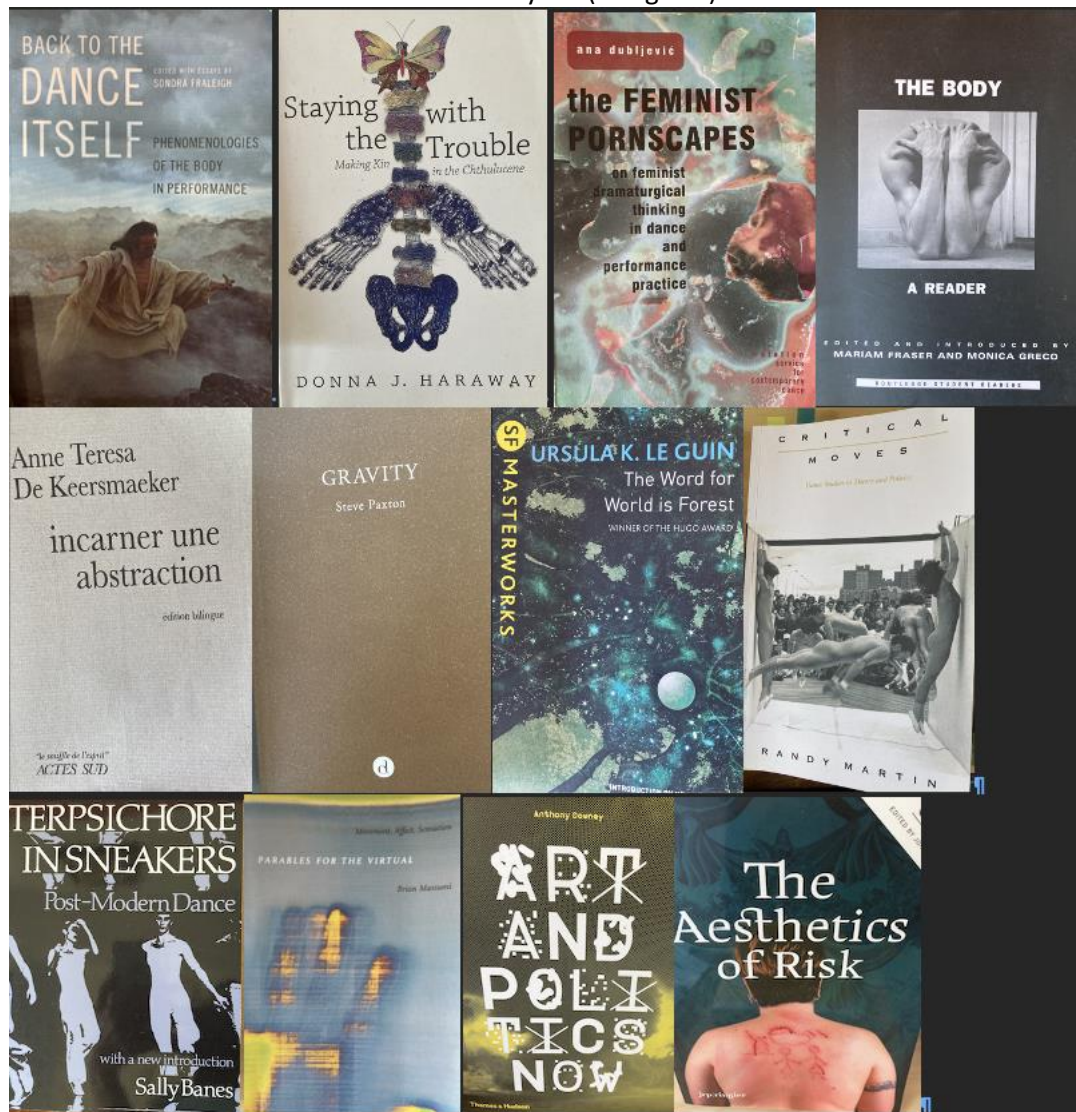
SPECIAL ROOMS: HAIR SALON, MAPPING, READING ROOM/

Ezek folyamatos programok voltak.

[Jelisaveta Rapaic](#), fodrász-szolgáltatást nyújt, amit a kovid alatt kezdett el, saját lakásán. Nem tanulta a szakmát, amúgy képzőművész és a Kunsthalléban dolgozik kommunikációs munkakörben. Ezt a hajvágós projektjét már több helyre hívták, mindig ingyen csinálja.

Sláva Ondrušová, grafikus, végigkövette, rajzolta, dokumentálta, „térképezte” a három napot.

Az irodában kialakított olvasószobában könyvek (válogatás):



16:00 – 17:00

CONTAMINATING RESEARCH/ discussion / Anna Leon, Sasha Portyannikova, Petra Péter, Maja Hrišik

// Sharing ideas of a pop-up informal international working group of art researchers fascinated by the periphery, non-simplification, contamination and listening.

2021 októberében egy párbeszéd platformot hívott életre Anna Leon, a bécsi Tanzquartier elméleti programjának kurátora. A platform célja, hogy Bécs tágabb kontextusából hozzon össze tánc- és előadásméletekkel foglalkozó szakembereket. Bécsből, Salzburgból, Innsbruckból, Pozsonyból, Zágrábból, Budapestről és Ljubljanából csatlakoztak elméletírók, művészek, kutatók a havi zoom-meetingekhez. A találkozó valóban csak egy szabadon használható platform akart lenni. Az időpontegyeztetés és linkküldés feladatát Anna végezte, de a beszélgetések vezetését, témafelvetését mindig az ad hoc csoporton belül dőlt el. Fontos volt, hogy a forma ne kínáljon extra energiát. Ezt ki is emeltük a bemutatkozás során, hogy a találkozók mindig feltöltöttek, energetizáltak és nem leszívták az energiát. Ezt a csoportot „képviseltük” négyen ezen a beszélgetésen.

Először mindannyian bemutakoztunk.

[Anna Leon](#) amellett, hogy a TQ elméleti programját szervezi, kutatóként a görög balettéletet kutatja a 20. első felében.

[Sasha Portyannikova](#) táncművész, alkotó, a 20. század eleji szovjet mozgásrendszereket kutatja.

Biczők Anna legutóbbi premierjében táncolt a Trafóban.

Maja Hriesik dramaturg, a pozsonyi táncakadémián tanít, a szimpózium egyik szervezője. A szlovák kortáránc történetéről írt tanulmányt. Felmérést is végeztek a szlovák kortáránc szféráról, produkciós, finansziális helyzetéről.

Én beszéltem az Archívumi munkámról és arról, hogy a BKTf kortáránc szak újraindításán dolgozunk.

Majd följánlottuk a résztvevőknek azt a formát, amit a zoom-meetingeken szoktunk követni: kisebb (3-4 fős) csoportokra oszlunk véletlenszerűen és adunk magunk egy időkeretet. A csoportok maguk határozzák meg a témát, amiről beszélgetni akarnak. A végén megosztás – de nem kötelező, inkább az egyéni tanulságok kihangsúlyozása történt. Nem átfogó összefoglalása a kics csoportos beszélgetésnek. A mi csoportunk résztvevői

Eva Urbanova – Pozsonyban él, Prágában a Hamu-ban tanult koreográfiát, most jött vissza Pozsonyba. A KET-tel dolgozott, a Monotánc fesztiválon saját szólóval lépett fel.

Boris – rendezőnek dramaturgnak tanul – keresi magát.

Anna Leon és én.

Témáink: figyelem és a szimpózium mint forma. Milyen körülmény kell figyelem fenntartásához? Önkéntesség és szabadság, a ki-be járás lehetősége: nem kötelező minden programon részt venni. Így amikor jelen vagyok, teljes jelenléttel tudok ott lenni. Ki mikor szólal meg? Aminek el kell hangoznia azt ki kell mondani. Elég fontos-e a gondolatom annyira, hogy mások idejét lefoglaljam vele?

17:00 - 18:00

SLÁVA ONDRUŠOVÁ - RESULTS/ SHARING

// Revisiting Contemainations as seen by visual artist Sláva Ondrušová and a closing discussion.

Sláva rajzait kipakolta a teremben: skiccek, szövegek, idézetek, gondolatok, absztraktok és krokik...

ÖSSZEGRZÉS

Összességében valóban sokféle téma és forma találkozott a háromnapos rendezvény során. Az első nap – az elmondások alapján – fizikális (izomlázokozó) volt. A második napon egy hangsúlyosan szomatikus napot éltünk át. A témák, előadások, gyakorlatok több szálon és összekapcsolódtak, találkoztak egymással, a gyász körül keringtek. A harmadik nap agyásabb volt, kevesebb gyakorlati élménnyel, a tágas időtávtatba helyezéssel segítve a jelenben való tájékozódást.

Péter Petra
Pozsony-Budapest, 2022. május 29.



Performative Symposium

Contamination

26th-28th May 2022

András Cséfalvay / Maja Hriešik / Soňa Kúdeľová / Ján Madaras / Slavomira Ondrusova / Eva Priečková / Jelisaveta Rapaic / Ivana Rumanová / Jakub Rumanovsky / Jaro Viňarský / Martin Vongrej / Siegmar Zacharias / Zuzana Žabková ...

Place: Dance Residency Centre Telocvičňa, Bratislava

Three day event consisting of different formats of sharing artistic practices, discussions, lectures and physical workout.

Symposium was initiated by a group of dancers and thinkers from within the Slovak Platform for Contemporary Dance. It takes place in an old gym transformed recently into a dance residency centre which opens its doors to wider cross contamination of thoughts and experiences. The content is provided by curators and the invited guests in traditional and more open formats.

It was originally conceived as a post-covid interdisciplinary live exchange of artists, driven by the need to physically share the space and reflect the nowness without the pressure to produce a work. Standing at the threshold of a long and cruel war and facing images of human aggression or ongoing urgency of ecological crisis, the curatorial team focused the programme of the days around key notions addressed each day:

26th May - FIGHT/SELF-DEFENSE

Explores sociology of fight and aggression, in sport and life, the art of self defense and the possibility of post-pacifism.

27th May - LOSS/LAMENT

Confronts with dying and lamenting bodies, explores the rituals of leaving, giving up things, but also explores the decadent world of mystical practices foretelling the future.

28th May - COMMUNITY/CIRCULATION

Searches for different ways of building communities and collaboration, dissolves the human into the natural world, trying also to elope anthropocentrism or national borders.

Curatorial team:

Ivana Rumanová, Zuzana Žabková, Jaro Viňarský, Eva Priečková, Maja Hriešik and Soňa Kúdeľová

Main organizer: PlaST - Contemporary dance platform

With the financial support of Slovak Arts Council

Partner of the project: Bratislava self governing region