

Bemámoló

2017 Jul. 9 - 2019 régi Gömör megye területén élő keleti palócok tánc szempontjából gazdag Gömörlipóc és Garamfő páros táncait gyűjtöttük, tanultuk, és elemeztük. Segítségünkre volt a munkában, a jótékonyasági alapon működő Hagyomány Alap. mervezet, akik megmervezték a táncgyűjtést, és az ehhez kapcsolódó táncoktatási módszertani konferenciát is, sor sor gyakorlati lehetőséggel.

A téma: A vidék lassu és friss csárdásainak vált fogósmóddal előadott tőncái voltak, és itt a hangsúly az vált fogósmódban, ezért merkezetben van.

Amióta is inkább, mivel iskolánkban páros táncok tanítása révén eddig a páros forgós forgatók hat alatti forgatók tőncok domináltak.

Tehát ez a mostani, egy hiánypótló, új fajta, hamnos, megjelenés forma volt.

Lényege: A nő és férfi, a membe váll lapocka derek összerogózási móddal olyan páros (lendületet) forgást, lippentőst, mötogatást létrehozni, ahol a férfi nő közt lévő stabil tengely a lényeg. Ez mintegy páros forgó technikának is beillik, ami önállóan is megálja helyét a kortárs páros vimonyokban.

A gyűjtés hozadéka: Az első vizsgált és tanult tánc, viszonylag egymetű, de ez az egymetűség inkább a csárdás lassu jellegéből tempójából adódik. Lassu csárdás.

Lényege, a két lépéses mimetikus térdrogózással előadott lépés, ahol a fő ütemre a lábfej és térd valamelyik oldalra keringve mozgóssal halad, a térden a hangsúly felsőtest ting.

A táncos adatközlésön gyönyörűen meg lehetett figyelni,
ahány táncospárt, annyi egyéni megfogalmazás mód.

A táncpedagógiában ez fontos momentum, mivel senki nem másol
senkit, hanem a saját felépült fizikai organizációjának meg-
felelően alakítja ki táncát. Feltétele, hogy mélyreig
ismerik tudják a stílust.

Formájában még fontos a váll-derekszög összefogódzás, amit néha
fölvölet, a nyújtott két kéz fogással, és oldalt állóan váll-derekszög
fogásu forma.

Az izgalmas, mámmunka fontos tánc a Friss csárdós volt, ahol is a
következő tánc technikai stilisztikai és formai elemek voltak
láthatóak tanulhatóak és fontosak iskolánk tanulói számára.

- Vált összefogódzásban, lippentős
Mátogatós } Motívumok.
Bukós

A $\frac{1}{4}$ -es terjedelmű mozgássor, alapformájában a hatodik
negyedben alakítja meg a párosforgást (egyirányban haladó oldalt tánc)
és térd hajlítással párosuló térdpentéssel indítja a máttogatást.

! A közepén lévő stabil tengely, nem sérülhet! Ezt elég nehéz zökkenés
nélkül előadni.

Egy másik folyamat, ahol a bevezető végző egy lépést követi a mátt-
ogatós, majd a csalogatós. A folyamat végén érdemes meg-
figyelni, hogy a lendületes egyoldalu burós lippentőst úgy zárja,
hogy nőt kissé megemelve vgtatva maga mellé dobja.

Azok más mellett az itt leírt tánc folyamatokat tartottam előadásnak
kiemelni, azért is, mert az itt leírtakat fogom mint tánctechnika
tanítani az iskolában.

Könnöm az Erasmusnak hogy lehetővé tette számomra,
hogy folyamatos fejlődéssel mintén tudjuk tartani, más
oldalától is tudjuk figyelni gyűjteni, azáltalunk régen meg-
ismett táncokat. Együttműködésükre a jövőben is számítok

Könnöettel

János Zoltán 'Balyva'