

Sessi Krisztina beszámoló

Erasmus mobilitás program

2019 Március 23 - Március 28.

Jeruzsálem

A Budapest Kortárs Tánc Főiskola (BKTF) tanárként, szerettem volna részt venni egy tanári mobilitási programon. BA hallgatóként volt szerencsém tanulmányi ösztöndíjat kapni Portugáliába majd később ugyanitt szakmai gyakorlatra is elmentem egy társulathoz. Mind a kettő az Erasmus + jóvoltából valósult meg. Mind a tanulmányi, mind a szakmai gyakorlat, rendkívül hasznos és csodálatos élmény volt számomra, ezért gondoltam úgy, hogy tanárként is szeretnék részt venni egy ilyen programban. 5 napot töltöttem el a jeruzsálemi intézményben ahol kortárs tánc órát tartottam.

A mobilitási programban való részvételeim céljai:

- megismerjem más külföldi országban lévő művészeti iskola tanmenetét
- Gyakorolhassam a tanítási módszereimet
- Kapcsolatot építhessek
- Az angol nyelvet fejleszthessem
- Megtapasztaljam, hogy az én pedagógiám mennyire releváns új környezetben
- Szakmai kihívás
- A küldő intézménnyel létrejött kapcsolat fenntartása

A fogadó intézményem: Jerusalem Academy of Music and Dance volt.

Az intézmény:

- 4 részlegre van felosztva
1. Tánc részleg
 2. Zene részleg
 3. Mozgás részleg
 4. Gimnázium

A négy közül a tánc, mozgás és gimnázium részlegben voltak óráim. Mindegyik részlegen 4 szint van. Jellemzően kétszer 90 perces órát tartottam, egyszer pedig háromszor 90 perces óráim is voltak. Általában összevont csoportjaim voltak különböző szintekkel, de volt, hogy csak egy szintnek tartottam órát. Az 5 nap alatt rengeteg új tehetséges arccal találkoztam. Az óráimon a minimum létszám 10 fő volt a maximum pedig 19-20.

Az iskolára jellemző, hogy a tánc és gimnázium részlegen inkább balett illetve modern tánc technikákat tanulnak, a mozgás részlegen pedig improvizáció, kontakt tánc, gaga stílus és tudomásom szerint hamarosan több modern tánc technikát is bevezetnek.

Az órák felépítése:

- Bemelegítés/erősítés
- „Ismerkedés a talajjal”
- Koordinációs feladatok, a különböző szintek (talaj, guggolás, állás, ugrás) használata lekötött mozgássorokon belül
- Koreográfia tanulás

Az összes órán nagyjából ugyan azt az anyagot tanítottam, a különböző szinteknek megfelelően. Leginkább a „trükkökben” voltak eltérések. A technikailag képzetesebb osztályokban bátrabban tanítottam az úgy nevezett „fikcsiket” (akrobatikus elemeket) az egyes kombinációkban, de mindenhol volt „A” és „B” variáns.

Nagyon érdekes volt számomra, hogy a megszokotthoz képest, a megszokott alatt a BKTF- tanulóit értem, nagyon sokat kellett megmutatnom FŐLEG a talajon történő gyakorlatokat. Nem volt elég mutatni, magyarázni, együtt csinálni és javítani. Sokszor kellett mutatni, magyarázni és javítani. Sokszor teljesen biztosak voltak abban, hogy ők azt csinálják, amit kérek, ilyenkor megmutattam, amit ők csinálnak és ahhoz képest én mit szeretnék, akkor már érzékelték a különbséget. Érdekes módon ugyanez, nem jellemző az állásban tanult koreográfiákra. A későbbi beszélgetések során, kiderült, hogy nincs nagy tapasztalatuk a föld technikában. Emiatt (is) rendkívül hálásak voltak, az óráknak.

A diákokra jellemző, hogy gyorsan tanulták a koreográfiát, de eleinte csak felületesen. Sokszor belépett az „ilyesmi mozdulatot már csináltam, úgyhogy tudom mi ez”. Pl.: Ha egy forgást mutattam ahol hátul behajlítva van a térd, akkor az rögtön az a balettből az „attitude” forgás, amit aztán úgyis csináltak. Egészen addig, amíg rá nem vezettem őket a különbségekre, testtartás lazaságára, feszültség kiengedésére, laza kartartások stb... Innentől kezdve, már nem a megszokottat ismételték. Ezzel a jelenséggel sok helyen találkozom, és kihívás minden egyes alkalommal az, hogy hogyan billentsem ki őket a megszokottból, hogy próbálják meg nem hasonlítani valamihez és azt megcsinálni, amit már tudnak, hanem újként megélni.

Többször beszéltem nekik arról, hogy mindig, amikor új körben táncolnak, csináljanak valamit máshogy, ne unják meg soha önmagukat. Mikor ezekről a dolgokról beszéltem, azt éreztem nagyon befogadóak és megcsinálták vagy legalábbis megpróbálták, amit kértem/javasoltam. Azért írom azt, hogy megpróbálták, mert valakin azt láttam, hogy amint máshogy csinált valamit, kisebb egyensúlyvesztés következett be, ami kibillentette őt a stabil helyzetéből, emiatt megijedt és azt gondolta, hogy ez nem jó, nem kényelmes.

Az órákra jellemző a zene használata, de itt sokszor kikapcsoltam a zenét és arra ösztönöztem a táncosokat, hogy mi magunk legyünk a zenénk. Belégzés, kilégzés, lépés, ugrás, dobantás hangja. Úgy éreztem eleinte, nem mertek belemenni annyira, de a végére elkezdtek élvezni. Ettől a látvány is más lett.

Nagyon jó élmény volt számomra ez az 5 nap és a visszajelzések is azt tükrözték, hogy új volt nekik az óratípus és rendkívül élvezték. A jövőben, ha még lesz lehetőség ilyen programban részt venni, biztosan szeretnék élni a lehetőséggel.