

## Erasmus szakmai gyakorlat beszámoló (2014.01.27.- 2014.06.28.)

### Pelles Nikolett

Az elmúlt 5 hónapos szakmai gyakorlatomat Hollandiában, Haarlemben Martine van Santen vezetésével Dance in Art tánc stúdióban folytattam. Eredetileg 3 hónap volt a tervezett időtartam, de a pozitív fejlődésem, és a készülő darab időpont változása révén, meghosszabbítottam még két hónappal az ott maradásomat.



A stúdióban összesen ketten voltunk egy görög lánnyal Alida Papasinou-Bleta-val, akivel nagyon jó barátok lettünk, és igyekeztünk támogatni egymást mindenben.

Az öt hónap alapját és fő irányát a májusi előadás határozta meg. Érkezésemről kezdve, elkezdtünk alkotni, és készülni a - Thousand impressions - című duettünkre. Martine rendezte, viszont a mozgás anyagot azt mi készítettük. Továbbá ami nagyon élvezetes volt, bár sok munkával járt, az az, hogy a darab kapcsán készítettünk kosztümöket, melyeket, teljesen a saját kreativitásunkra bízva készíthettünk el. A ruhát azt az előadás estéjén kiállítás részeként használtuk, viszont a hatalmas szoknyát, használtuk a darab részeként is.



Alkotói munkám a darab során meghatározó volt, ugyanis Alida inkább klasszikus balettből kiemelkedő, mintsem kortárs-moderntáncból. Így rengeteg mozgás anyag tőlem származik. A májusi előadást követően, rengeteg pozitív visszajelzést kaptam különböző emberektől. Talán ennek köszönhetően is a következő előadásra lehetőséget kaptam a vezetőtől koreografálni egy kisebb darabot, Alidának és nekem. Az előadás Amszterdamban június 21-én lesz a De Rietwijker színházban, ahol a másik duett mellett ez is látható lesz.

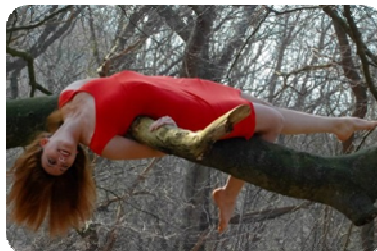
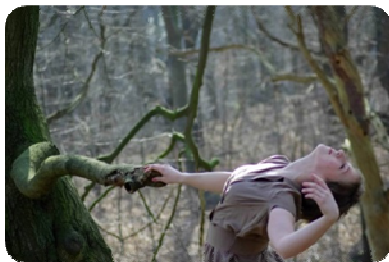
A stúdióban minden reggel klasszikus balettel kezdtünk, így ennek köszönhetően az elmúlt 5 hónap alatt, sokat fejlődtem. Továbbá ami nagyon pozitív volt, hogy miután csak ketten voltunk, sok idő jutott a részletekre és személyes problémák megfejtésére, javítására. Ezen felül, spicc-technikát is tanultunk, mely nekem egy új terület volt ez ideig. Pozitívum volt ebben, hogy a bokám és térdem használata kifinomultabb lett, jobban tudom kontrollálni a hiperflexiómat a lábaimban.

Időközönként Amsterdamban a Henny Jurriens tánc stúdióban vettünk professzionális táncosoknak tartott órákat, mind balettből és kortáráncból. Órákat tartott például : Inaki Azpillaga, Marian Sarstädt, Birgit Gunzl, Jane Lord, Amy Raymond, Cathy Martin, Malgorzata Haduch, Carmen Rozestraten, Swantje Schäuble, Shirley Esseboom, Amy Raymond, Marijke Eliazberg...

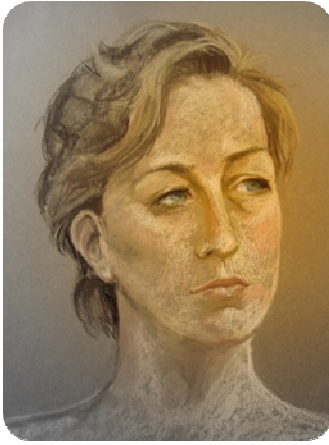
Voltunk Den Haag-ban NDT- tánckursuson, továbbá egy hetes koreográfusi workshopon Marijke Eliazberggel. Az utóbbi workshop végén bemutató is volt, melyben kaptam több szóló szerepet is. A New Yorkban élő Marijke, visszajelzése az volt, hogy mindenképpen szeretne velem találkozni és dolgozni. Továbbá ha megyek New Yorkba mindenképpen, vegyem fel vele kontaktot. A többi nemzetközi táncosokról nem is beszélve, akikkel összeismerkedtünk, és tapasztalatot cseréltünk.



Voltunk fotózáson a haarlemi erdőben, melyet Martine készített rólunk.



Elkezdtem elsajátítani a kortáránc mellett különböző más tánc technikákat is. Mégpedig a tangót és a salsát. Ebből a salsa tánc, ami igazán élvezettel és kíváncsisággal tölt el. A Főiskolás éveim alatt sokat kísérleteztem a néptánc, és a swing révén is valami újat létrehozni. Így most a salsában elmerülve teszem ezt. Minden héten csütörtökön van egy hely, az állomáson, ami meglepő, de a 3a peronon egy csodás hely áll rendelkezésre ingyen táncolni rengeteg kedves emberrel, legyen az idős vagy fiatal. Szóval mindíg egyedül megyek, táncolok és tanulok különböző emberektől, akik felkérnek táncolni. Nagyon jó!



Az Amszertdamban vett táncórák révén (ismét kapcsolatok), találkoztam egy képzőművésszel Edgar Jansennel, aki táncközben készített képeket rólunk. Majd ezt követően, nekik köszönhetően elkezdtem modellkedni. Nagyon sok rajzos csoport van Amszertdamba akiknek szükségük vannak modellekre, akiket rajzolhatnak.

Mostanra nagyon sok helyre járok, és mindig visszahívnak, mert elmondásuk szerint nagyon jó modell vagyok. Természetesen ez a táncból ered, nem véletlen, hogy leginkább táncosokat keresnek, erre a feladatra. Ugyanis erősebb a jelenlétünk, jól ismerjük a testünket, és kreatívabbak is vagyunk. A blogomban az ott ért tapasztalatokról sokat írok, melyek sok érdekes kérdést vetettek fel bennem. Sokat tanultam ezekből az alkalmakból, amik a színpadi jelenlétemben sokat segítenek majd.

Sok szakmai és kulturális programon vettem részt, melyből sokat tanultam a holland kultúráról: Van Gogh Museum, Keukenhof tulip field, King's Day, The Netherlands Dans Theater performance, Vondel park-Open air theater (De Junior Company) (Het Nationale Ballet, Dansmakers Amsterdam)

Számomra Hollandiában, vagyis leginkább Amsterdamban és Haarlemben az az egyik legjobb, hogy annyira nemzetközi, annyira világi, hogy minden pillanatban, új emberekkel találkozok, tanulok, ismerkedek, és könnyen építem a szakmai kapcsolataimat, mert az emberek nyitottak a másokra. Csodás. Rengeteg új ismerőst szereztem, és bátran mondhatom, hogy új nagyon jó barátokat is találtam.

Magamról, sokat tanultam olyan szinten, hogy mennyire tudom magam feltalálni új helyzetekben. Mennyire vagyok bátor, és mennyire vagyok kreatív. Ha nagyon akartam valamit, azt addig csináltam, míg meg nem találtam az oda vezető utat. Eddig is nyitott személyiségű embernek tartottam magam, de most talán még jobban az lettem.

Az elmúlt évek problémái feledni látszanak. Kiegyensúlyozottság és boldogság jellemezte az itt töltött időmet.

Itt az említett blogom:

<http://eletmnekutjanelni.blogspot.nl/>