

Erasmus pályázathoz beszámoló
Impulstanz, Bécs
2023.07.30-08.04.

Fókuszban az Impulstanz

A tavalyi évben Péter Petra és Reidl Kamilla kollégáimmal voltunk kint Bécsben az évente megrendezésre kerülő, egy hónapon át tartó táncfesztiválon, az Impulstanzon. Akkor csupán egy hip-hop órán vettünk részt, hirtelen felindulásból, de már akkor eldöntöttem, hogy idén egy egész héten át szeretnék ebben a pezsgő, izgalmas, sokszínű tánclevesben együtt főni a többiekkel. Így választásom Marta Coronado *Tools for a thinking body* órájára esett. A leírásban arról olvastam, hogy ahhoz fogunk kompozíciós eszközöket megismerni, hogy improvizáció közben hogyan tudunk felelősséget vállalni az éppen alakuló táncban magunkért és a táncunkért. Mindenestre én így értelmeztem az alábbi leírást:

“If we visualise the creation of a dance piece as a puzzle and as a dancer you would like to be an active piece on the board, you need to be a thinking body that changes, transforms, translates the dance material and is able to surprise herself/himself/themself. During this week of work, we will deal with Space and Time alterations.

Real time composition throughout improvisational sessions will be proposed to open up ideas of interaction. Thus, we will be able to transform the dance material in time and space with different tools provided in form of games.

The last day of work we will summon all the material created and try to make the skeleton of a dance piece to give everyone the chance of performing it to each other and having the sense of continuity this work should have.

The final goal of the workshop is to share the base of my own experience as a performer and a choreographer and give different guidelines and suggestions to the participants of when and how to use these principles of transformation and composition.”

(<https://www.impulstanz.com/en/workshops/pid4889/> utolára felkeresve 2023.08.20. 20:11)

Mivel én is sokat dolgozom improvizációval az óráim és az alkotói munkám során, így azt vártam, hogy inspirálóan hat majd rám az óra, az emberek, új nézőpontokra nyílik ki a szemem és a testem.

A kurzus alatt az improvizáció/fix mozgásanyag tanulása/ kompozíció változó arányban voltak jelen: 30/50/20.

Az improvizáció bemelegítésre szolgált, leginkább szintekkel, tervzett mozgásokkal, térben haladással foglalkoztunk. Majd egy komplex gyakorlatot kezdtünk el felépíteni, amely valóban nagyon izgalmas volt, összetett szerepek, mozgásminőségek és kompozíciós elemek jellemezték. A végső produktum felé tartottunk 5-6 fős csoportokban, 2-3/3-3 producer-highlighter:

Szerepek:

producer: azok, akik mozgásanyagot hoznak létre, bármely testrészükkel indítva a mozdulatot, figyelve a szintek közti utazásra. A producerek azért felelnek, hogy a csoport haladjon előre a térben a megadott irányban. Fontos volt, hogy szüneteket iktassanak be!

highlighter: akik a producerek anyagira támaszkodva mozdulnak, egyes mozzanataikat térben-időben transzformálva kiemelnek. Mozgásanyagban egymásra nem kell figyelniük, azonban a producerek körüli pályákon mozdulnak.

Egy megadott útvonalon kellett mozognia a csoportnak és közben a szerepekben mozgásanyagot "hozni", kollektív szüneteket beiktatni, valamint félúton szerepeket cserélni.

Számomra ez a munka volt a legizgalmasabb, mert sokmindenkivel tudtam táncolni, ismerkedni a különböző "feladat-értelmezésekkel" és úgy éreztem, hogy tudok ismeretlent és újat találni a gyakorlatok rávezető részeiben és a komplex csomagban is.

A második napon elkezdtünk megtanulni egy mozgássort és egészen péntekig az órák nagy része ennek a tanulásával telt. Ez számomra nagyon meglepő volt, hiszen nem gondoltam volna, hogy ennyi időt fogunk ezel eltölteni. Mindenesetre jó érzés volt más táncot az én testemre adaptálni, jólesett az agyamnak ez a csavar, amit az ismételt mozgásanyag ad és noha rég voltam már ilyen helyzetben, jó érzéssel töltött el, hogy magabiztosan és finom érzékenységgel tudom megfogni a mozgássor különlegességeit. A fix koreográfiát hármascsoportokban gyakoroltuk, a lényeg az lett volna, hogy napról napra egyre jobban összecsiszolódjon a trió. Sajnos ezt nem sikerült elérnünk, ugyanis én mindig változó összetételű csoportban voltam.

Az utolsó napon a fix mozgásanyagot a három fős csoportokban kánonba táncoltuk el. Egy új anyagot hoztunk létre, amely ötvözte az improvizációs gyakorlat szempontjait, alapjául pedig a fix mozgássor szolgált. Sajnos erre az igen fontos, összegző és csúcspontszerű alkotói munkára mindössze 15 percünk volt.

Összességében azonban nagyon jó élmény volt részt venni ezen a kurzuson, kicsit átgondolatlan volt szerintem, hogy mi áll a kurzus fókuszában és az időkezelés.

Ami bosszantó/meglepő volt, hogy nagyon a csoport összetétele az egész hét folyamán nagyon változó volt. Nem lehetett arra számítani, hogy ki fog megjelenni.

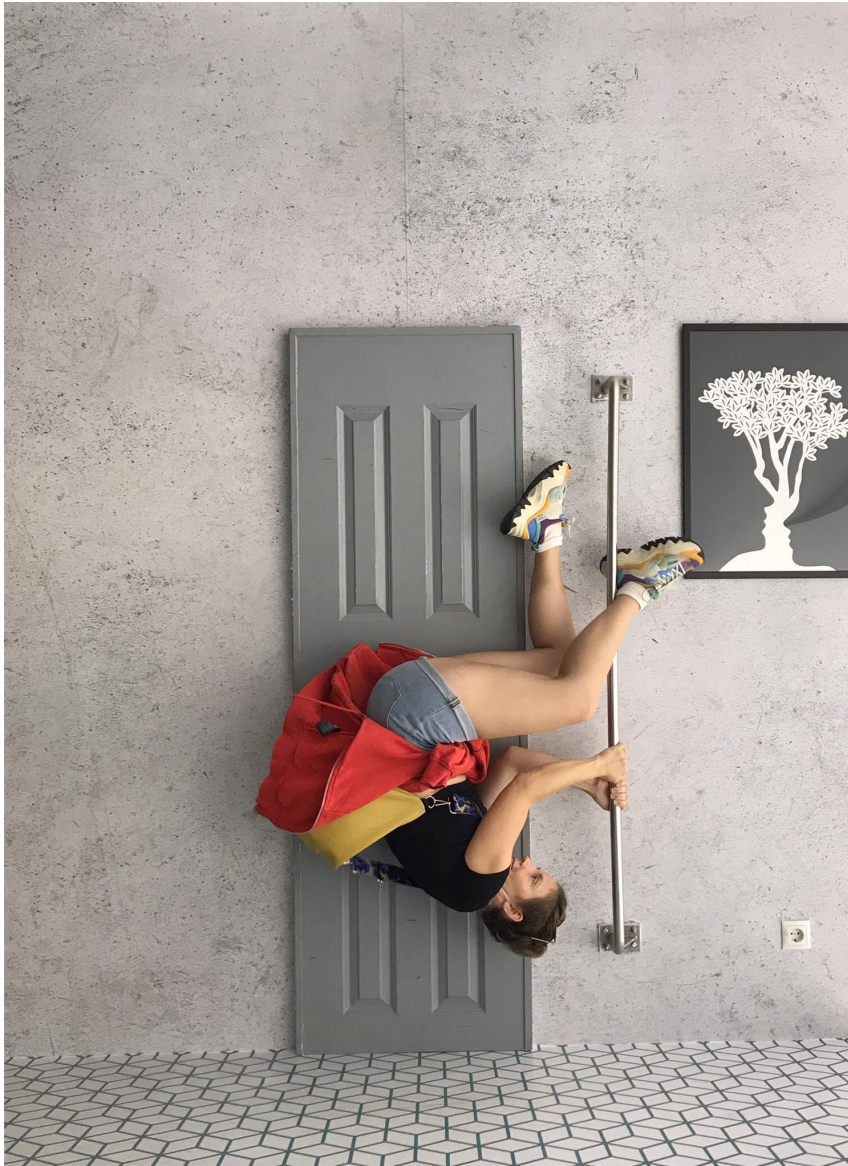
Kicsit tudtam az órám előtt és után nézni más táncórákat nézni. Nagyon sokan vettek részt a kurzusokon, számomra meghatározó és döbbenetes volt látni ennyi embert egyszerre táncolni, érdeklődési szinttől függetlenül.

Táncelőadás nézése

Alleyne Dance Company: Far from home

A migráció kérdését boncolgató előadás változóan volt izgalmas és unalmas. Az első 20 percben lehengerlő volt a táncosok egyénisége, teljesítménye, szépsége, a koreográfia egyszerű, de izgalmas felépítése. Aztán valahogy bekúszott a történetmesélési vágy és úgy éreztem, hogy az absztrakt tánc feladata lesz a storytelling, ami lerántja az amúgy önmagában izgalmas táncot, teljesen összekuszálja, mert átírja a darab addigi nyelvezetét. Sajnáltam, pedig az elején tetszett.

A Museum of Illusions nagyszerű szórakozás volt, kicsit hasonlít az itthoni Csodák Palotájára.



A bécsi állatkert nagyszerű élmény volt. Legközelebb egész napot fogunk ott eltölteni. Még van egy jegyünk a Labirintusra, mert oda nem jutottunk el végül, noha megvettük a jegyet.

Csütörtök délután a Leopold múzeumban voltunk ahol a Vienna 1900 kiállítást néztük meg. Schiele, Klimt és megannyi más képző és iparművész műalkotásait, festményeket és korabeli dísz tárgyakat néztük meg.



Jövőre ismét szívesen mennék, mert mind szakmailag, mind a privát életben nagyon feltöltő volt a kint töltött idő.