

Erasmus szakmai gyakorlat beszámoló- Sessi Krisztina

2015. Szeptember-Október-November

Szakmai gyakorlatom végéhez közeledve, küldöm a beszámolót, kiegészítve az előző- a gyakorlat megkezdéséről szóló beszámolót.

A munka folytatódott heti 3 alkalommal. 3- 4 órában dolgoztunk. 3 óra volt a folyamatos szünet nélküli alkotási és gyakorlási folyamat, a maradék egy óra pedig az előtte való közös bemelegítés valamint a végén történő közös erősítés, levezetés.

1. Táncfilm készítése:

3 táncos vett részt ebben a projektben. 3 különböző test, 3 különböző képzettség. 2 portugál lány és én. Eleinte a koncepció, hogy hol és hogyan fogunk forgatni más volt, de később megváltozott. A kezdetekkor még a forgatás tudata nélkül dolgoztunk. A cél az anyaggyűjtés volt valamint az egymás táncának megismerése és sajátunk fejlesztése. Mint azt már az előző beszámolóban említettem, a táncok különböző instrukciókon alapuló improvizációból épültek fel. Miután a táncosokkal jobban ismertük egymás mozgásait, Diana a koreográfus, a saját komfort zónánkon belüli mozgásokból akart kimozdítani. Külön instrukciókat kaptunk, melyek segítettek a „máshogy mozgásban”. Én sokszor kaptam az off balance mozgást, az apró kézzel, újjakkal, fejjel történő tudatos mozdulatokat. Eleinte természetesen nehéz volt, később pedig használatossá vált. Duettek, triókat hoztunk létre, melyek a forgatási helyre és a táncosokra alapultak. A helyszín: Oeiras, Marques de Pombal Palace.

(<http://www.estorilmeetings.com/en/monuments/jardins-palacio-marques-pombal/info>)

A kialakult duettek és triókban fontos volt, hogy egy nagy egységben, tehát messziről és egyben is értelmezhető legyen a tánc, valamint nagyon apró részletekkel is foglalkoztunk a táncfilm érdekében. Például, egy-egy kézfej, ujj, lábfej, arcjáték. Számomra ezek nehezek voltak, hiszen rájöttem, hogy ilyen részletes és apró mozdulatokkal nem szoktam foglalkozni. A koreográfia kialakulása nagyrészt a mi mozgásainkból állt össze, de olykor Diana is hozzátette saját mozdulatait. A koreográfia változatosságát négyünk különböző világa tette lehetővé. A forgatás 3 napos volt. Első nap helyszín megnézése, terek kipróbálása. A második és harmadik nap már a forgatással telt. Egész napos, fárasztó, de izgalmas volt.

2. Szóló készítése:

Hi Krisztina!

Here it is your schedule. We'll continue working on solo work. I might not need you everyday, we'll see as we go, because I'll be working on my solo too and so i might use some rehearsals for me. But please continue working on what I told you. I will see your material after we are done with the dance-film project.

Also want you to build an accumulation phrase like this pattern

1+2
1+2+3
1+2+3+4
1+2+3+4+5
...
and so on...
go up to 16.

When you do this, think of teaching me smth, it can be concrete, like smth you know well how to do, recipe, game, or smth abstract, a feeling, an idea, smth you read once. But the idea of guiding me through the steps. You won't have to tell me what it is. I want you to focus on the accumulation and the idea of teaching smth to someone that is watching.

You're doing great in rehearsals. Keep up the good work!

Ezen kívül kaptam egy idézetet, melyhez 5 szót kellett írnom, ami legelőször eszembe jut. Ezekből a szavakból indultunk ki és kaptam az instrukciókat.

A szóló próbák, másfél vagy két órák voltak maximum. A szóló anyag még nincs befejezve, hiszen a táncfilm volt az első számú. A mozdulatokat általában én találtam ki, vagy adott esetben improvizáltam a megadott instrukciók által és Diana kiragadott mozdulatokat, majd azokat összeraktuk.

Az instrukciók általában olyan mozgásokat akartak előhozni belőlem, melyeket nem nagyon használok, de aztán mikor a mozgássort raktuk össze, vegyítettük a „szokásos és a nem szokásos” mozdulatokat.

3. Adminisztratív feladatok:

Az adminisztrációs feladatok fő célja a támogatók keresése. Az én feladatom ebben, a lehetséges helyszínek, kapcsolatok megkeresése. Ebbe beletartoznak a múzeumok, színházak valamint a táncfilm miatt a táncfilm fesztiválok is, melyből egyre, Londonban (ScreenMotion Festival) November 16-i határidővel, pályázunk is.

4. Egyéb tevékenységek:

Lehetőségem nyílt arra, hogy az eddig nem látott helyeket, amiket szerettem volna megnézni, megnézzek. Sokat utaztam.

Portugál nyelvtudásom fejlődött. Rengeteg dolgot értek már, beszélni nehezebb, mivel nehéz a nyelvtan és most nem is jártam külön órákra.

A társulattal való munkámon kívül eljártam balett órára.

Dolgoztam egy színháznál, mint értékesítő, amit hamar abbahagytam.

5. Jövőre néző lehetőségek:

November 11-én egy flashmobot készítünk egy múzeumban mely nem kortárs, hanem inkább populáris tánc. Ők 100 eurót fizetnek.

December: Előadás az ismert Portohoz közeli helyen: Oliveira de Azeméis. A három nappól az első, egy workshopot adunk egy művészeti iskolában(<http://eddalmdanca.blogspot.pt/>). A többi napokon, próba és előadás. Ők 400 eurót fizetnek plusz az útiköltség , szállás és étkezés.

Össességében hasznos volt számomra ez a munkafolyamat, maga a táncfilm készítése izgalmas, érdekes és új volt számomra. Érdekes volt úgy felépíteni egy táncot, hogy már előre a kamera oldaláról gondolkozunk. Maga a társaság, akivel dolgoztam jó volt. Dianat, jó koreográfusnak és jó próba vezetőnek tartom. A szóló munka készítése érdekes volt számomra, hiszen még nem dolgoztam a saját szólómon egy koreográfussal.