

Erasmus Policy Statement

A BKTF nemzetközi stratégiája az Intézményfejlesztési terv és a Minőségfejlesztési programmal összhangban készül és valósul meg. A főiskola feladata olyan művészek, szakemberek képzése, akik a harmadik évezred szakmai követelményeinek megfelelően a tradíciók és a legújabb vívmányok egyaránt elmélyült gyakorlati és elméleti tanulmányozása alapján álló széleskörű, sokoldalú szakmai képzettséggel felvértezve képesek emberként, értelmiségiként, művészként helytállni a kortárs tánc művészi pálya bármely területén. A főiskola működése három alapelven nyugszik: személyesség, komplexitás és belátható méret. A nemzetközi kapcsolatok kialakítása és működtetése terén is meghatározóak ezek az alapelvek. A kortárs táncos szakma globalizációja meghatározó jelenség. A nemzetközi környezetben szerzett szakmai tapasztalat ma már elengedhetetlen a pályán való sikeres, folyamatos elhelyezkedéshez. A BKTF több módon is segíti hallgatóit és dolgozóit ezen a területen: (1) külföldi vendégtanárok meghívása, (2) külföldi szakmai mobilitások támogatása, (3) részvétel nemzetközi szakmai programokban.

Vihartempóban változó világunkban folyamatosan de legalább 4-5 évente felül kell vizsgálni a főirányokat és preferenciákat.

A BKTF jelenleg

1. a tradíció és innováció,
2. a táncnyelvi fejlesztés és kreativitás fejlesztés,
3. a közösség és egyén

három dichotómiájának harmóniájában, a három aspektus optimális arányában definiálja és redefiniálja résztevékenységeinek alapkonceptióját.

Nemzetközi kapcsolataink kialakításában két ténytet kell szem előtt tartanunk:

1. művészi értelemben ma a világon - Magyarországot is beleértve - egyetlen ország, egyetlen kultúra sincs "lemeradva" és egyik sincs kitüntetett helyzetben.

2. marketing szempontból az ellenkezője az igaz: vannak preferált és hátrányos területek, körök.

A művészeti és marketing szempontok harmóniája nem érvényesül. Ez a jelenség nem újkeletű, de az iskolák és a szakemberek feladata, a mi feladatunk, hogy mindent megtegyünk az "ár/érték arány"-t reálisan értékelő nemzetközi művészeti/kulturális piac kialakítása érdekében!

a) A BKTF a partnerintézmények kiválasztása során nyitott az egyéni (hallgatói, dolgozói) kezdeményezésekre. A partnerintézmények kiválasztása kizárólag szakmai szempontok alapján történik.

b) A meglévő, főleg nyugat-európai kapcsolatrendszer mellett a egyre nagyobb az igény Közép-Európai kapcsolatrendszerünk erősítésére. Célunk - az Erasmus-program örvendetes területi bővülésével párhuzamosan - az Európán kívüli területek felmérése, a lehetséges együttműködő partnerintézmények felkutatása.

c) A mobilitásokban minden, az Erasmus program által támogatott célcsoport részt vehet.

Pozitív tapasztalataink alapján folytatni kívánjuk vendégtanár programunkat. Az Erasmus program célkitűzései teljesülésének ez a legköltséghatékonyabb módja. A hallgatók ezáltal sikeresen

kapcsolódnak be a nemzetközi szakmai folyamatokba. Felkészíti a hallgatókat az egyéni mobilitási utakra.

A saját oktatók és munkatársak tanulmányútjai is hatékonyan járulnak hozzá a jó gyakorlatok átvételéhez, új lehetőségek, kapcsolatok feltérképezéséhez, valamint szakmai önértékelésre is alkalmat adnak. Az oktatói mobilitások megvalósítása magasabb szintű intézményközi együttműködésen alapulhat, melyre - reményeink szerint - az elkövetkező időszakban már sor kerülhet. A BA és MA hallgatók tanulmányi és szakmai gyakorlati mobilitásainak támogatása egyaránt kiemelt célunk, mert a hallgatói nemzetközi szakmai tapasztalatok is nagyban hozzájárulnak a hazai tánc és pedagógiai kultúra és az intézmény folyamatos szakmai megújulásához.

A BKTF a személyesség, a komplexitás és a belátható méret alapelveinek figyelembe vételével nyitott résztvenni bármilyen, a szakmai profiljához illeszthető projektben. A projektek szakmai tervezését hazai és külföldi javaslatok illetve kezdeményezések figyelembevételével a nemzetközi koordinátor illetve bizottság kezdeményezi. A projektekben való részvétel nyitott az intézmény valamennyi érintett hallgatója, dolgozója számára. A projekt jellegéhez igazodva nyílt vagy meghívásos pályázat útján nyílik lehetőség a projektben való részvételre.

Művészet, tudomány, humán tevékenység a XXI. században nem szorítható nemzethatárok közé. A magyar kortárcsoporthoz természetes közege a földkerekség, azon belül Európa.

E horizont nélkül nincs a világban kortárcsoporthoz művészet, se képzés. Létezik ezzel ellentétes álláspont is, épp ezért fontos az Erasmus Charter közösségének összefogása, szavak helyett a tettek támogatása.

A BKTF falai közt folyó szakmai és pedagógiai munka világszínvonalon van, melyet bizonyítanak volt tanítványaink eredményei. Táncosaink jelen voltak/vannak a nemzetközi élvonalba tartozó együtttesekben (Rosas, Ultima Vez, ...), a hazai élvonalban elfoglalt előkelő helyüket bizonyítja a Lábán Rudolf díj nominációk száma és a HODWORKS által 2012-ben elnyert Lábán díj. A hazai kortárcsoporthoz élet szabadúszó táncosainak legalább fele iskolánkból került ki. A "pioneering" évek múltával ezt a pozíciót könnyen elveszíthetjük, ha nem tudunk művészi/pedagógiai színvonalunkon bekapcsolódni Európa, majd később a világ művészi közösségébe. Minőségünk csak nemzetközi relevanciánk által fejleszhető.

A felsőoktatásban az életre készülő művészek és a munkafeltételeiket biztosító pedagógiai és adminisztratív személyzet személyes nemzetközi tapasztalatai nélkül lehetetlen bekapcsolódni, hozzájárulni a nemzetközi folyamatokhoz. Magyarország 1000 éve összekapcsolja és elválasztja Nyugat és Kelet Európát. Rajtunk múlik: lövészárkok vagy híd lesz Magyarország.

Világjelenség a politikusok államának kivonulása a művészetből és az oktatásból. A kevesebb pénz paradox módon nagyobb szellemi szabadsággal jár, több emberi, kreatív erőt mozgósít. Hazánkban is már a semmiről a nagyon kevésre emelkedett a támogató kedv. A társadalom önerejének megtapasztalása időigényes. Az Erasmus közösség támogatása, e folyamatban ad lélegzetvételnél időt.

A művészeti munka fenntarthatósága megköveteli az európai gyakorlat jó oldalainak megismerését, gyakorlását. Európa gazdagabb felének is megéri: sokat tanulhat a kelet-európai kultúrán felnőtt - korábban elzárt - generációk és gyermekeik tapasztalataiból.