

## Erasmus Project: Bilbao Residency 2022 Hol? Kik? Mit? Hogyan?

### Hol?

Próbáink tere nagyrészt a D8 Sorkuntza Faktoria színház és stúdió volt Bilbaóban. Az épület Bilbao külső kerületében, egy vasúti híd alatt található. A bejárata egy kosárlabda pályáról nyílik és a falai tele vannak graffitival. A tér direkt rombolt és random kaotikusságát fokozta a tény, hogy most amúgy is felújítások zajlottak a hamarosan bekövetkező újrainyitás miatt. Ezt az ember által alkotott és telerajzolt teret ellensúlyozták a próbáink külső helyszínei, a gyönyörű természeti tájak.



### Kik?

Joe Alegado – rendező, koreográfus  
Barbara Arrieta Balades – táncos, alkotó  
Blanka Flora Csasznyi – táncos, alkotó, tanár  
Iñaki López Miego – dokumentáció

### Mit?

Az út célja egy alkotói folyamat megkezdése volt. A sok tanítás és óraanyagok alkotása mellett Joeval fellépett bennünk a vágy, hogy túllépjünk a stúdió és kurzusok keretein és elinduljunk egy darab készítésének folyamatában. A két hetet sok kutatói munka ötvözte és végül 10 perces lekötött anyag született, a későbbiekben kb. 40 percesnek tervezett darabból.



## Hogyan?

A bemelegítést követően a reggeleket egy általam vezetett Shifting Roots - AML tréninggel kezdtünk, ahol elmélyítettük a mozgásnyelv alapjait a testünkben, és tanultunk olyan szekvenciákat, melyeket később felhasználtunk a kreatív munka során.

A darabbal Joe célja volt, hogy összehozzuk a különböző országokat, kultúrákat, zenei hátteret, környezetet, és közös nevezőt találjunk amelyből kommunikálni és alkotni lehet. Ezen koncepcióból kiindulva a folyamat nem csak a teremben zajlott, hanem az ottani környezet tágabb körű feltérképezésével is. Természeti adottságok, kulturális és éjszakai élet, ételek, mind Barbara személyiségén keresztül, mint az ő háttere, a folyamat részévé váltak. A kutatás fókuszja a jelen helyzet megélésére épült, két teljesen más országban élő ember szemén keresztül.

A mozgásminőségeim kutatása során a gátak/kötöttségek és a lehetőségek/szabadság ellentétének dinamikájából indultam ki. Azt kerestem, hogyan találja meg a testem a mozgás maximális szabadságát olyan adott helyzetekben, mikor bizonyos testrészek térben statikussá válnak. Hogyan lehet egy-egy testben kialakuló gátat, új irányok feltérképezésére használni? Egy mozdulatlan testrész hogyan válhat a többi mozgó testrész támaszává, és segítheti a mozgásban?

A folyamatot külön-külön szólómunkával kezdtük. Mivel nem beszélünk egy nyelvet Barbarával, mint mozgásban, mint a próbákat körülölelő időben fokozatosan kezdtük el érteni egymást. Testünk és mozgásunk a kommunikációnk részévé vált és új eszközöket fedeztünk fel egymás megértéséhez. A két hét végére már nem okozott nehézséget a nyelvek különbsége, és a darab folyamatában is eljutottunk a szólókon túl a kapcsolatteremtésen keresztül az együtt való mozgáshoz.

Video anyag link: [Bilbao video](#)

Köszönöm a támogatást!

Csasznyi Blanka