

Szakmai Beszámoló

Erasmus szakmai utam 2023 júliusában az Erdélyi Sóvidék páros, és férfitáncokat célozta meg. Ez annál is inkább időszerű volt, mivel tanításaim során az utolsó időben úgy alakult, hogy páros táncokkal, azon belül pedig a Székelyföldi páros forgó forgató táncokkal kezdtünk foglalkozni. Nagy tetszést aratott a tanulók körében, elsősorban a mozgás lüktetése és a páros viszony tekintetében. A páros forgós, forgató, átvető mozgások motívumaiban végighúzó tartás, ellentartás volt az az új elem, ami újként hatott a tanulóra. Ezt az anyagot most Erasmus utam során tájegységileg a Sóvidékre szűkítettem le. Ottani segítőim ajánlatára számos faluban jártunk (Fenyőkút, Kalonda, Pálpataka) de a tánctanulás, illetve a táncgyűjtés, és -elemzés központja Parajd és Szováta volt. Az adatközlők közt voltak gyakorlottabb táncosok is, de autentikus idős ottani emberek is. Érdekes volt megfigyelni a különbséget az autentikus falusi, nem profi módon tanult táncos tánca és a gyakorlottabb, tudatosan tanuló és táncoló emberek között. A lényeges különbség talán a pillanatban alkotódó táncfolyamatokban volt. A tudatos táncváltásban előre eltervezett mozgások sorrendisége volt látható, a másokban viszont a minden pillanatban alkotódó a pillanatban születő mozgásfolyamatok voltak a jellemzőek (amúgy ez az az alkotási folyamat, amit az iskolai oktatásban célszerű követni, ill. elérni). Táncrendileg a táncrendből (csárdás, forgató, szöktető) inkább a forgató táncokat tanultuk. Ezen belül is a forgató támasztékszerkezetének, kézforgatásának technikáját próbáltuk megérezni. A szabad táncalkotásnak karalatti forgató figuráinak ugyanis ez az egyik fő lényege, mikor is a férfi vezeti, forgató a lányt, nem pedig a lány forog magátó!!! Ezeket a tánctechnikai elemeket öltöztettük konkrét figurákba, és így kialakult a forgató mozgás felépítés rendszere is, a stílusa. Természetesen érintettük a Verbunkot is, de ezt a tánc ritmus szerkezete és virtuozitása miatt. Összességében nagyon hasznos volt az út, mivel régi gyűjtőélményeimmel össze tudtam hasonlítani, és tudatosabban lehetett látni, kiválasztani, mik azok fő módszertani elemek, amelyek egy ilyen Kortárcs tánc közegben működni tudnak.

Köszönettel
Farkas Zoltán Batyu





