

Arany Virág
Erasmus szakmai gyakorlat
2014.09.01. – 2015.08.30.

BESZÁMOLÓ

Tizenkét hónapos szakmai gyakorlatot töltöttem Berlinben, a CultureDemocracy e.V. egyesület gyakornokaként. Ez a szervezet fő feladataként a közösség építést tűzi ki, melynek célcsoportja a Berlinben élő magyar illetve vegyes nyelvű gyermekes családok. Programjaival hiánypótló szerepet tölt be, mivel ezeknek a családoknak kevés felület áll rendelkezésükre, hogy a magyar nyelvvel, kultúrával és hagyományokkal állandó kapcsolatot tarthassanak fenn.

Az első hónapok után világos lett számomra, hogy nem igazán van kommunikáció a különböző kulturális gyermekprogramok és egyéb hasonló kezdeményezések között. Az események nincsenek egymáshoz szinkronizálva, összpontosítva, nem átlátható, nincs igazán összefogás és egymást segítés a szervezetek részéről. Egyik fő célomnak tűztem ki, hogy ezen a helyzeten javítsak.

Több, ünnepekhez kapcsolódó (Karácsony, Farsang, Majális) rendezvény megvalósításában vettem szervesen részt a tervezéstől az anyagi forrás megszerzésén át a lebonyolításig. Nagyon izgalmas volt belelátni, hogy pontosan hogyan jönnek létre a semmiből olyan események, amiknek eddig csak az utolsó szakaszában, vagyis magában a programban voltam jelen meghívott előadóként vagy foglalkozást tartó tanárként. Különösen hasznos volt olyan szervezeti feladatokat elvégezni, mint a pályázatírás. Ehhez



szükségszerű volt a szervezetet és az általa képviselt értékeket a nagyobb egészben látni, elhelyezni a német társadalomban és megpróbálni átlátni az abban betöltött szerepét és fontosságát. A pályázatírások által betekintést nyerhettem Berlin és azon keresztül Németország kultúrpolitikájába, finanszírozási rendszerébe valamint szakmai és adminisztratív követelményeibe is. Számos intézményes és alternatív működési modellt is megismerhettem.

A hatalmas érdeklődést élvező szezonális programjainkon túl kreatív gyerektánc-órákat indítottam heti rendszerességgel. Ezt azért tartottam különösen fontosnak, mert sok itt élő gyerek küzd nyelvi és beilleszkedési problémákból adódó szorongással, zavartsággal. A tánc túl azon, hogy felszabadít, nonverbális tulajdonsága miatt különösen alkalmas ilyen problémák enyhítésére. Egy olyan teret szerettem volna létrehozni a gyerekeknek, ahol nyelvi akadályoktól mentesen, egy másik szintű finom kommunikáción keresztül léphetnek kölcsönhatásba egymással és a környezetükkel. Kezdeti lépéseket tettem arra is, hogy Magyarországról színházi gyermekelőadásokat hozzak Berlinbe, ezek azonban anyagi forráshiány miatt nem tudtak megvalósulni.



A Berlinben töltött egy év alatt rengeteg hasznosítható tudást szereztem. Leginkább az itt tapasztalt nagy fokú nyitottság, tolerancia és sokféleség hatott rám. Megilletődve tapasztaltam a dolgok általam addig soha nem gondolt tág értelmezési lehetőségeit és ennek a kreativitásra ösztönző valódi erejét. Tanulságos volt látni azt is, hogy mennyire be van épülve a hétköznapiakba a politikai tudatosság és korrektség.

Nagyon szerettem, hogy amikor beléptem egy helyre legyen az színház, szórakozóhely, kávézó vagy múzeum, a világ minden kontinenséről voltak emberek. Nagyon fontos élménynek tartom azt a rengeteg alkalmat, amikor nem-



európai emberekkel találkozhattam és cserélhettem véleményt. Ezek a beszélgetések és összevetések segítettek élesebben rálátni arra, hogy milyen is az európai értékrendszer. Rengeteg szakmai kapcsolat jött létre, ami igazán nem nehéz egy ilyen nyüsgő városban, viszont pont ez adja Berlin legnagyobb nehézségét is. Ez egy tranzitváros. Folyamatos mozgásban van az érkező és az elmenő emberek által. Rengeteg a lehetőség és a felület arra, hogy megvalósítsa az ember az ötletét, de mégis azt látom, a legtöbb projekt a felszínen megragad. A legtöbb jönnek, csinálnak valamit, majd továbbmennek. Nincs a dolgoknak előzménye vagy utóélete. Próbáltam tősgyökeres berliniekkel kapcsolatba kerülni, de ez nem könnyű feladat. A családok is akikkel dolgoztam, többnyire csak ideiglenesen élnek itt. Ez egy nagyon érdekes állapot, mind kulturálisan, társadalmilag és gazdaságilag is. Remekül rámutat a generációm milyenségére és fő problematikájára.



Berlin, 2015.09.01.