

Diák munkatervek / Study plans

ABC order

2015/16 II. félév/semester

Adomaityté Aiste

First of all, while I was overthinking myself and reading teachers evaluation I realized my biggest disturb for moving on is myself confidence. I think now when I got deeper into learning process at least comparing with the last year and I have a very possitive and supportive atmosphere finally to step out of this state of mind which is something like comfort zone for me but the truth is that is totally opposite. And I think it could change a lot of things what's still not coming into my body and connection with it : qulities, concentration, more complicated things that I am not able to do but at least not to fall apart and to let it go. I feel it's already time to be able to do more complicated things on different aspects like structure, speed also physically.

Also I really feel that my body should get more strenght and able to be faster keeping it together. It's especially for ballet and folk dance classes.

And I will repeat one thing that was mentioned in the previous plan about working on the creating process, to discover myself by trying things, creating tasks also manage to work with group of the people.

There is another thing that I was thinking about is that I would like to replace myself with Katalin in the piece I started to make last period because it's too complicated to be inside and at the same time to work from the outside.

And here is the Brahms cello sonata no.1 in e minor op. 38 music that we were using and still holding on it.

<https://youtu.be/9XiYrzsgWto>

Báder János

Mindenkit szeretnék jobban megismerni, az iskolát, a tanárokat, a tanórákat, a diákokat. Segítséget nyújtani, és kérni. Az órákon mindent maximálisan beleadni. Jobban oda adni magam, és odafigyelni. Mindent megtenni a fejlődésem érdekében. Most már jobban odafigyelek az angolra is. Mindig felkészülten ülök be a közismereti órákra. Az odajáró diákok segítségét kérni abban amit nem értek. Jobban megismerni Budapestet, és újrakezdeni mindent, és bepótolni a lemaradásom.

Bakos Anett

A második félévben elsősorban az értékelésben leírt 'hibák' kijavításán szeretnék dolgozni, illetve a pozitív vélemények erősítésén -vagy soknál inkább a tudatosításán.

Ha lesz rá lehetőségem, kipróbálnám most azt is, hogy a következő házi bemutatón valaki más munkájában vegyek részt. Mellette viszont szeretném folytatni, hogy a saját ötleteimen dolgozzak több emberrel és ebben találni új lehetőségeket.

Ezen kívül el kell érjem, hogy a gondolataim ne kalandozzanak el egyetlen órán sem -mégjobban tudjak koncentrálni. Még a módját nem tudom, de ezt tartom még fontosnak most.

Bokor Felícia

2 fő célpontom van erre a félévre:

1. diploma-szakdolgozatírás
2. Proxemika előadás

(Állandó)kisebb-nagyobb hibák javítása magamon, de a két központi dolog a félévben az előbb említettek.

Proxemikával kapcsolatban nagyon sok ötletem van, amiket szívesen (kiosztanék) pár embernek, hogy dolgozzanak rajta.

Saját magam és a tanárim visszajelzései alapján legfőbb problémám a kompaktsággal van, hogy hogyan kezelem a központomat.

Ezt szeretném fókuszba helyezni az órákon.

Így a forgásaim az ugrásaim is jobbak lesznek.

Kreatív munkaterv ötleteim

1. Mary és Vitya duó-sok ugrással (testi adottságok kihasználása..fikcsik..stb.) körkörös térhasználat –kutya macska játékok/megismerkedés...

2. duó –szíami testvérek... egy ponton össze vannak kötve... kézen fogva léteznek... erre variációk... organikus és erőltetett... konfliktushelyzet (az egyik ezt akarja a másik meg mást)(Kata-Ildi?)

3. Shiraz-Marina veszekedés- egy adott témáról írnak, mind a ketten egy monológot a saját nyelvükön gesztusokkal együtt megtanulva elhagyják a szöveget és csak a gesztussorozat marad meg. Két párhuzamost vonalon mozognak, melyek értelemszerűen soha nem találkoznak.

4. Székek- különböző helyzetekben

5. Ketlin-Feca sokszorosítás párok.. viszony ad egy távolságot-közelséget a szituációnak- (ablakokon beláthatunk) gesztusok jelennek meg a mozgásanyag közben-minden párnak az adott viszony alapján

6. Isteni gépezet... egymásra épülő emberek mozdulatok (Ketlin, Ildi, Petra, Juliával már elkezdtünk rajta dolgozni) a materiával dolgoztunk. Viszonyokat kell keresnünk- találnunk, hogy értelmet kapjon.

7. Finálénak kellene egy jó kis össztánc. Én a Dórral nagyon szívesen dolgoznék egy ilyen... nagyrészt a Dóri anyagival (szerintem Ő össze tud egy ilyen rakni, lendületes néhol akrobatikus, teret megmozgató mozgásanyag)

8. Csoportképek:

Páratlan számú embertömeg-ölelések. egy embernek nincsen párja

Vonulások

Csoportképek - zsúfolt-levegős

Azon gondolkodtam, hogy az előadás ugye a távolságokról, emberi szituációkról-élethelyzetekről szól. Az utolsó hb napon szó volt, hogy legyen e vagy kell e más szál dramaturgiai szempontból. Nekem volt egy ötletem, hogy mi lenne, ha kapcsolatok kialakulása, stádiumaira fűznénk fel (ismerkedés-valamilyen viszony baráti szerelmi. stb. kialakulása – csiszolódás –összeérés)

Vannak fix párok, akik az egész darab során kapcsolódnak egymáshoz kisebb nagyon mértékben. (duó-csoportjelentben akár egy közös mozdulat vagy gesztus, szemkontaktussal)

Jasna Cupic

Decemberben nagyon rossz lábakon álltam. És ezt szeretném most kijavítani és rendbe rakni magamat.

Rájöttem, hogy nehezen viselem el a nehézségeket mert nem vagyok stabil és nincs önbizalmam. És azt csak rendtartás és folyamatos munka által tudom teljesíteni. Tisztába vagyok azzal, hogy a tánc

működjön, magamat kell rendben rakni és az összes energiámat a feladatra fókuszálni, nem pedig arra hogy lehet elkerülni. Már nagyon kritikus a helyzetem, mert ha most nem adom ki magamból a tehetséget, akaratot és munkát, talán nem lesz több esélyem. Ezért tudom, bármennyire is nehéz, nem szabad abba hagynom.

A terv a következő: reggel, iskola előtt futni és erősíteni a testet a parkour órán megjelent gyakorlatokkal. Táncórákon maximálisan jelen lenni, és mozgásanyagokon kívül, centrummal foglalkozni. Hogyan vagyok a térben, térdhasználat, testaktíválás. Kevesebbet gondolkozni és „agglyal táncolni“, hanem engedni hogy a testből kiindul. Egyéniben gyakorolni amíg nem érzem hogy valamilyen irányban elmozdult (a kombináció). Napi fél órát zongorázni. Fejleszteni a kifejezést, mit szeretnék megmutatni. Nagyon egysíkuan gondolkokozom, és ettől szeretném elszabadulni. Bátran megmutatni és elmondani hogy mit gondolok.

Az egész tervben a legfontosabb hogy folyamatosan csináljam és lépjem át a határait, azt amit megadtam. Akkor leszek tiszta. Magammal.

Czédulás Hanga

Test: Erősítem a testem, odafigyelek az étkezésekre, és megváltoztatom a szokásaimat, hogy funkcionálisan hogyan használom a testem és hogyan tartom magam a mindennapokban. A gyakorlásnál odafigyelek, hogy csak a szükséges izmokat használjam, felesleges feszítést, feszültséget elengedjem, kiterjesszem a mozdulatot az egész testemre, figyelek az irányokra, tágítsam térben a mozdulatot, mentálisan átlépjem a felépített határait és funkcióira odafigyelve használjam a testem.

Gyakorlás: Következetesebben gyakorolok. Lejegyzem a tanultakat, és hogy mire figyelek oda. Tudatosabban figyelek a minőségi gyakorlásra és többet ismétel, hogy utána gyorsabban is menjen, és a testemben jobban rögzüljenek a mozdulatok.

Bemelegítés: A bemelegítésnél nem csak átmozgatom a testemet, hanem rendesen bemelegítem az izmaimat.

Fókusz: Minden periódusban választok egy fókuszpontot, ami köré tudom építeni a tanultakat. Figyelek rá az órákon, a gyakorlásnál és az egyéni munkámban, ha táncolok. Az első periódusban a földre fogok koncentrálni. A következő kérdésekre keresem a választ: Hogyan használja a testem a talajból induló energiát? Hogyan dolgozik a testem a gravitáció ereje ellen? Hogyan tudom az egész testemmel kihasználni a föld adta lehetőségeket? (Ha magamtól táncolok, általában ösztönösen állva teszem)

Kreatív munka: Szeretnék több előadást és videó anyagot nézni, hogy jobban tudjam konkretizálni mi is foglalkoztat engem igazán, és hogy inspirációt gyűjtsek. Szeretnék kísérletezni új minőségekkel. Fejlődni akarok, abban hogy hogyan hozzak létre kötött anyagot és hogyan dolgozzak másokkal. Meg akarok próbálni színházi, előadási nézőpontból gondolkodni, nem csak mozgásanyagban.

Marina Donatone

In the next semester I would like to take the best out of what I've realized and collected during the first period. I will try to get less stressed about my attitude and to let go more so that I can use more confidently my body and trust it too.

I would like to look at the *exercise* as a continuous moment of experiencing limits, something that brings you out of yourself or makes you find new territories in yourself through which you can experience the emptiness, the unknown and to which you can come back in a different state. I would give myself more chances to really dance without escaping from my body and I would try to be more brave and face how heavy can be to be present in your body and filling it honestly.

Német Ildikó

Az utolsó félév. Talán életem eddigi leghosszabb és egyben legnehezebb periódusa elé nézek, nem tudom. Nem is ez a lényeg. Sok a teendőm, kevés az idő.

Amit minél előbb le szeretnék tenni, az az angol nyelvvizsga. Kicsit tartok tőle, bár minden nap használom, mégsem gondolom, hogy nyelvtanilag helyesen, de remélem sikerrel járok. Márciusra tervezem, talán a szünetben.

A szakdolgozat megírása is egy igen nagy kihívást jelent számomra, úgy tekintek rá, mint 'életem művére'. Haladni jól haladok vele, folyamatban van, remélem kitartok vele végig. A védés az egy külön mese lesz, mégis beszélnem kell róla, jaj. Kitartás, és minden jó lesz!

2 előadásra is készülni fogunk, legalább is én igen. Az Új táncokra szeretnék egy szólóval előállni. A szóló tematikája kicsit kapcsolódna a Proxemikához is, tehát talán ott is... Fecával már dolgozom, Ketlinnel is van terv. Meglátjuk mire jutunk, rövid lesz az első periódus.

Az órákon szivacs ként fogok részt venni, beszipantani minél többet távozásom előtt, egyéni munkákon pedig hasznosítani, leírni, megfogalmazni magamnak.

Beiktatom a napi teendőim közé a legalább fél órá zongorázást is. A múlt félévben valahogy ritkán jutott rá időm, viszon szeretném fejleszteni tudásomat, szerencsére jó pedagógus a tanárom, ezért motivációból nincs hiány. :)

A jövőmet nem nagyon szeretném tervezni amíg nem végeztem el az iskolát. Szerintem kikökkentene ebből a közegből, máshol járna az eszem, nem szeretnék fél lábbal itt lenni, fél lábbal a jövőben. Tehát elhatároztam, hogy nem tervezek. Amit tudok, hogy nem szeretnék erasmusolni. Pénzt szeretnék keresni, ennyivel tartozom szüleimnek, tehát bárhol leszek, bármit csinálok, igyekezni fogok saját lábra állni.

Petra Pecsek

In second period of my first year I will work on:

- my shoulder position especially on ballet classes (my "natural" position is leaned forward)
- tonning the body and connecting legs and torso more
- get more articulated feet
- get more dynamic feet and get more muscles

- learn more pieces at piano class and practice it more

- be succesful at HB and do many projects

- practice more folkdance, be more with music, understant it and dance it

- be constant with work, I wish without many ups and downs

Julija Pecnikar

In the next period I will focus more on creating proces, I want to learn different ways to create new matiral. I will be inspired and connect with other students. I want to discover sensibility of the art work. I want to research the movements and give them special meaning. In technical classes I will especially work on my turning and elegance (soft ways - not hard). I want to give focus also on breathing. Find the connections between begining of the next movement and the end of the previous. On my body I want to focus more on

inner muscles not so much the surface. I will practice my memory as well (remember the exercises faster)! I want to continue with the same working energy I had in the past period. I will make my notes more useful and reach.

Polgár Judit

Szeretném folytatni a munkának azt a színét, amit az előző félévi órák nézése alatt fedeztem fel. Tanulságos észrevételeim továbbra is szeretném lejegyezni. Minden ebédszünetben szeretnék rászánni pár percet a naplózásra.

Többet fogok foglalkozni az egyénikben a balett és a graham gyakorlatok átnézésével, illetve erősítéssel.

Hetente legalább kétszer foglalkozok majd logikai rejtvény feladatok megoldásával, mert érzem, hogy rohamosan fejleszti a mozgáskoordinációm, gondolkodásom.

Shiraz Amar

Teach myself patience and Dare to be bad.

My one and most important aim about my physicality is to teach myself how to release my body rather than holding it by the muscles and rely more on my natural bones structure.

Have in my mind the idea of my 3 dimensional head that is hanging way up on my last vertebrae and underneath it the skeleton is arranging in its natural posture.

Think that my hip joint is located in the lower part of it and so does my knees.

my ideas for creative plans are

*One solo with a clear structure but based on improvisation with the idea of how everything I've learned from the beginning of the year until now affects my body in it I want to play with different qualities . Maybe making few sentences and play with how I combine them .

*One duo in which the main principle will be that the two people will be physically connected in their Heads .moving organically .

*Try to create under the inspiration of Aistea and Felicia, something minimal, clear , simple, sharp. It is the opposite of my tendency to move organically and the search of physical connection. Maybe try to play with this idea inside physical connection to others.

reconstruct my first project with Anna- time in process- and present it.

On my individual time I want to continue making exercises for strengthening my back. continue with yoga as well

I want to encourage the creation of individual projects in the community and work with people I didn't get to work with yet.

I want to be very open and will be very happy to take part in a project as a dancer and not as a creator.

Szívós Kata

1. A határidőket kapkodás és idegesség nélkül betartani. Ezzel együtt az időmet jobban be kell osztanom és ahhoz szigorúan tartani magam.
2. Több energiát fordítani az angol tanulásra.
3. A jelenlétemet fixálnom kell, hogy ne legyen egyszer ilyen egyszer olyan és egyáltalán ne befolyásolja a fáradtságom.
4. Több időt szeretnék fordítanom az iskolai feladataimra és az egyéni munkákat jobban megtervezve, hasznosabban akarom eltölteni.
5. Ezeket mind betartani, mert azt hiszem, sokat segítenének a tanulásban.

Szokol Ketlin

Többen is jelezték, hogy nem vagyok elég bátor az órákon, a mozdulataim lehetnének nagyobbak, hosszabbak, elnyúltabbak, és bár figyelni fogok ezekre, és arra, hogy a táncomba több energiát vigyek, úgy érzem nem tudok tervszerűen bátorságot behozni az órákra (főként mert nem tudom, honnan is ered valójában). Így inkább megfigyelem hogyan reagálok bizonyos helyzetekre, mi az ami bátortalannak tűnhet, miközben én úgy érzem szinte már vakmerő vagyok, hol vannak az én határait és ez hogyan látszik kifelé.. És figyelni fogok azokra az apró plusz energiákra, azokra a gondolatokra, amik ha csak kicsivel is de többet hoznak ki belőlem.. kicsivel hosszabb, kicsivel mélyebb, kicsivel gyorsabb, kicsivel bátrabb.. Ez a legbiztosabb út a fejlődéshez és ha figyelek, észre fogom venni a változást.

Amit viszont tervszerűen szeretnék beiktatni a mindennapjaimba az a lábfejem és a bokám erősítése. Többen felhívták a figyelmemet arra, hogy bedől a bokám, ami meglehetősen veszélyes és sok fájdalomnak is lehet az okozója (pl. csonthártya gyulladás). Erre szeretnék több figyelmet fordítani, az ugrásoknál, a pliéknél..stb és napi szinten fogok erősíteni, a Józsitól és Rózsavölgyi Zsuzsától tanult gyakorlatokkal.

Tot Ana

I still need to work on my presence and approach to classes.

I would like to work on balance and pirouettes, and physical strenght.

I tought that I would like to work on isolating movements and want to explore how head posture can change the whole imagination and feeling about the movement.

I would like to find the way of creating HBs which gives confidence to believe in my work.

Vágner Orsi

Meditálni fogok sokat.

Felkészülök az órákra a koreográfiákkal, sorrendekkel. Sokkal jobban, mint eddig. Hogy hatékonyabb, élvezetesebb legyen az óra. Na meg a lesésben el lehet benne kényelmesedni; majd a többiek tudják... Én szeretném tudni, magamtól.

Aktívabb leszek HB fronton. (eddig 1 szereplés/ periódus volt. Belefér több, időbe, kedvbe.)

Zhang Mary

III. Periódus: -Feca es Marina-val folytatni szeretnem a munkámat, ami az első periódusban kutattam.

-Aiste (proxemika) munkájában szerepelni vagy is folytatni ami el kezdtünk. -??Felicia HB- ban lenni

-töri óra :hozzá állásom sokszor az 0% változni kell, szöveg megértéssel kísérletezni.

IV. periódus:

-A lányokkal folytatni a HB munkám

-olasz érettségi+ osztályozó vizsga le tenni

-szóló?

-balett forgás gyakorlás egyéni órákon.

V. periódus

-Készülni a trafo előadásra. Remelem hogy a munkáim benne lehetnek az előadásban.