



Improvizációs Technikák Előadóművészeknek, Zornitsa Stoyanova vezetésével

Improvisation for Performance Technique (see in English below)

Hivatásos vagy amatőr

táncosoknak, színészeknek, akiket érdekel az improvizáció, mint előadóművészeti gyakorlat. Ezen a műhely alap improvizációs gyakorlatokkal dolgozunk, mint a tér felfedezése, az idő, szólók és duettek, belső impulzusokból valamint emlékekből, képekből történő mozgás, stb.

Egy új megközelítésben vesszük sorra ezeket a technikákat, lépésről lépésre bontjuk le téralkotási stratégiáinkat. Ebben a technika hagyjuk, hogy a komponáló elmén egyidejűleg működjön rögtönző elménkkel.

Ez a műhely olyan mozgóknak szól, akik szeretnének jobban elémélyülni ebben a műfajban. A kurzuson improvizációs stílusokat fogunk felfedezni együtt.

Árak : **Budapest Tánciskola táncosoknak 8000 ft, 18000ft helyett.**

Helyszín : Grabo terem, 200 nm-s, Műhely Alapítvány, Jurányi utca 1

Időpont : Szeptember 19-20 (Sz-V), 10.00-17.00

Több info : Fb herebegindancebudapest, <http://www.herebegindance.com>

Zornitsa Stoyanova bolgár származású előadóművész, kurátor, fény és videódizájnér. Tanulmányai után költözik Philadelphiába, ahol megkezdí alkotói és előadóművészeti tevékenységét. A "Bennington Collage" B.A. képzésének tánc és audiodizájnér szakán tanít.

2008-ban a "Headlong Performance Institute" mutatársa, ahol az absztrakt karakter alkotáson és interaktív színházi előadások létrehozásán dolgozik. Majd Deborah Hay-nél tanul, aki az előadói jelenlét kutatásához vezetí el. Később számos művésszel dolgozva kutatja tovább a test absztrakt kifejezőképességét, köztük Miguel Gutierrez-el, Michelle Boule-al, Ishmael Houston Jones-al, Susan Rethorst-al, Fay Driscoll-al, Luciana Achugar-al, Danny Lepkoff-al.

2011-ben a a bukaresti eXplore Dance Fesztival keretében megrendezett "Meet the Next Generation" (Találkozz az eljövendő generációval) programhoz kapcsolódik, ahol Meg Stuart-al dolgozik. Ez az együttműködés meghatározó élmény további szakmai életét és az absztrakt mozgás és színházi kutatásait illetően: megkérdőjelezi a előadások felépítettségének szükségét és feszegeti a társadalmi normákat határait.

2015 szeptemberétől 1 éves rezidencia programba kezd a "fidget space" keretein belül Philadelphiában.

Zornitsa számos projektben vesz részt mind táncosként, mind koreográfusként, munkái Amerikában és Európában is bemutatásra kerülnek. (Philadelphia, New York, Cambridge, Rennes, Sofia)

Improvisation for Performance Technique

Open to dancers and actors interested in improvisation as a performance practice

This workshop touches on the basic modalities of improvisation—exploring space, time, solos and pairings, moving from impulse vs. moving from memory or imagination.

We will approach these techniques with new eyes and break down step by step the ways we create and shape the space. This is a technique in letting our composition mind move in parallel to our improvisation mind.

This workshop is catered towards seasoned improvisers, who would like to check in and learn a different style of improvisation.

Prices : **For Budapest Dance Academy dancers 8000 ft** (instead of 18000 ft)

Space : Grabo terem, 200 nm-s, Mühely Alapítvány, Jurányi utca 1

Dates : September 19-20 (Saturday-Sunday), from 10.00 to 17.00

More infos : Fb [herebegindancebudapest](https://www.facebook.com/herebegindancebudapest), <http://www.herebegindance.com>

Zornitsa Stoyanova is a performance artist, curator, organizer, lighting and video designer based in Philadelphia, PA. A native of Bulgaria, she holds B.A. in Dance and Sound Design from Bennington College, VT. After concluding her studies, she moved to Philadelphia, PA where she started creating, producing and presenting performing art and video under the name Here[begin] Dance.

In 2008 Zornitsa was a fellow with Headlong Performance Institute, where she focused on abstract character building, clowning and interactive theatrical performance. Later that year she studied with Deborah Hay. Her studies with Hay sparked a new interest in performance presence and deconstruction of communication thorough posture and gesture. Since then, Zornitsa has sought out professional development opportunities researching art practices in abstracting the body and looking for potential for meaning. She has studied with Miguel Gutierrez, Michelle Boule, Ishmael Houston Jones, Susan Rethorst, Fay Driscoll, Luciana Achugar, Danny Lepkoff amongst others.

In 2011 she was an invited artist in Meet the Next Generation program, part of eXplore Dance Festival in Bucharest, Romania, where she studied with Meg Stuart. This influenced her tremendously and furthered her research in abstracted gestural movement and theatrical presence. She questions the ideas of the constructed structures of performance and pushes the boundaries of social propriety. Most recently, she is deeply inspired by light and artists like Anthony McCall, James Turrell and Japanese choreographer Naoko Tanaka. Mylar reflective material and custom lighting are integral part of her most recent work and in September 2015, she is starting a yearlong residency at <fidget> space in Philadelphia.

Zornitsa has choreographed and performed numerous dances, improvisations and human installations. Her work has been presented in Philadelphia as well as at Joyce SoHo and Danspace Project at St. Mark's Church in NYC; Hubbart Hall in Cambridge, NY; Wanted Festival in Rennes, France; and her native Sofia, Bulgaria. She has danced with Emergent Improvisation Project, based in Vermont, Lionel Popkin Dance, Cie Willi Dorner, Eiko and Koma, Group Motion Dance, Idiosyncrazy Productions, <fidget>, Nicole Bindler and others in Philadelphia. While dancing with Emergent Improvisation Project, Zornitsa was featured on the cover of "Composing While Dancing" book by Melinda Buckwalter.