

Report by Elizaveta Nikitina from Kemerovo State University of Culture, Russia

January-March, 2018

The academy of contemporary dance in Budapest has seemed me rather good place for studying of the beginning dancers in different types and methods of dancing art. Most of teachers were very understanding and benevolent people. They support you if something is impossible and help to send your energy to the necessary course. I liked classes of contemporary and a partnering dance the most because the teacher was very kind and could interest pupils. The ballet as separate discipline has also been presented by the worthy teachers who perfectly own terminology and knowledge of this discipline. Also I very much had liked classes of visitors teachers like Joe Alegado and Marco Torrice

During studying we lived to the dormitory at school. Conditions were acceptable, but could be better. At our disposal there was an own room with furniture, the general toilet for inhabitants of the dorm and kitchen with existence of all necessary household appliances.

Also we got a grant and it quite was enough for accommodation and campaigns at various cultural and tourist places of Budapest.

Students of school with us were friendly and benevolent, but nevertheless because none of them lived in dorm and didn't show a strong initiative to get acquainted with us closer, except for several people from our group A, we haven't strongly amicable.

I think that at this school students have a lot of vacation. In Russia in my university we haven't the same long and constant vacations. But thanks to it we managed to know better Budapest and went to Austria for few days.

Generally it was useful experience for me as studying at this school has allowed me to realize my identity and also to see mistakes which I made in relation to dance and to study, has allowed me to broaden the horizons in the sphere of culture and performances, also has allowed me to learn how to feel my body and myself.

Академия современного танца в Будапеште показалась мне достаточно хорошим местом для обучения начинающих исполнителей различным видам и методам танцевального искусства. Большинство учителей очень понимающие и доброжелательные люди. Они поддерживают тебя, если что-то не получается и помогают направить твою энергию в нужное русло. Пары по технике контемпта и партнеринга были моими любимыми, так как педагог был очень добр и мог заинтересовать учеников. Балет как отдельная дисциплина так же был представлен достойными педагогами, отлично владеющими терминологией и знанием этого предмета. Так же мне очень понравились классы приезжих педагогов .

Во время обучения мы жили в общежитие при школе. Условия были приемлемые, но могло бы быть и лучше. В нашем распоряжении была своя собственная комната с мебелью, общий туалет для жителей общежития и кухня с наличием всей необходимой бытовой техники.

Так же мы получали стипендию в размере 15 евро в день и этого вполне хватало на проживание и походы в различные культурные и туристические места Будапешта.

Ученики школы были с нами приветливы и доброжелательны, но все же из-за того, что никто из них не жил в общежитие и не проявлял сильной инициативы познакомиться с нами поближе, за исключением нескольких человек, то мы не сильно подружились.

Я думаю что в данной школе у студентов сильно много каникул, так как в России в моем университете у нас нет таких же длинных и постоянных каникул. Но благодаря им нам удалось получше узнать Будапешт и съездить в Австрию на несколько дней.

В общем это был полезный опыт для меня, так как обучение в этой школе позволило мне осознать свою индивидуальность и так же увидеть ошибки в моем отношении к танцу и к обучению, позволило мне расширить свой кругозор в сфере культуры и перформансов, позволило мне научиться чувствовать себя и свое тело.