

Staknai Bemámoló!

2016 Jun. 21 és 31-^{ig} között, a Romániai Magyar Néptánc Egyesület jóvoltából és szervezésében, Erdélyben Mezőségben vettem részt egy mákmailag, pedagógiaiilag, és emberileg is fontos táncgyűjtő tánc elemző programban.

A mákmai munka három mezősegi falura korlátozódott.
Palatka, Vajdakamarás, Mezőremő

A táncgyűjtés közben megkezdett volt, közben véletlenemű!
Megrendezettsége → a már ismert régtől felkutatott idős táncosok felvételéből, elemzéséből, ill. a már meglévő filmfelvételek összehasonlításából állt.

Véletleneműsége → egy egy ponton kialakult táncmulatságban fellelt liváli táncosok megjelenésében, a velük való beszélgetésben, a táncuk tanulósónak módjairól.

A táncgyűjtés főkuma: A különböző női kor alatt forgatási módok tanulmányozásában, megtanulásában állt.

Három minten:

I	Nő helyben forog	Férfi halad
II	Nő köríven forog	Férfi helyben
III	Nő helyben forog	Férfi helyben.

Bebizonyosodott, hogy a különféle módok (I II III)

területenkénti megjelenése nem véletlenzerű, hanem tudatos.

Tudatosságának bizonyosságára, az áthagyományozódás

a táncos mozgások mozgásain, annak tudatos továbbadásában rejlik.

Ezek hatalmas táncpedagógiai tőrházat nyitnak meg nyitottak meg monomra. Ennek lényege, hogy ott a természetes átadás átvetel mechanizmusa a döntő, ami a minta alap táncoláson, ill annak a fiatalok általi megfigyelésében, próbálgatásán keresztül gyakorlati táncoláson rejlik.

Érdekeség:

- Mindenkinek bünye a saját forgatósi jellegére.
- Megkülönböztetve érzik magukat a többi falu forgatósi jellegétől
- Tisztelik, odanéznek a "tőlük eltérő" forgatósi módokra.
- Szívesen táncolnak együtt, és érdekesnek találják a másik forgatósi módját.

Mind ezek a megfigyelések, élmények, érzések, tapasztalatok esszenciái jelennek meg az ember pedagógiai tanításaiban, s ez egy magabiztos tánc módszertani gyakorlatok formájában jelenik meg a tanulóknak előtt, aminek lényege!

Forgatás és Forgás

alkotóelemei

↙
Az ember súlypontja



↘
Köríven való keringés.

Két ember közti súlytengely

Ezek a pillétek egymáshoz való viszonya, a uimonyok variálhatósága.

Nos ezek azok ami új és nagy törlatokat ad úgy a népi mint a kortárs tánc művészet számára.

Körmönet az Erasmusnak.

Ad Lta Batyu.