

Report by Artem Zaguzin from Kemerovo State University of Culture, Russia

January-March, 2018

The mobility period at BCDA became for me the first in my dancing experience. This is a chance to discover the contemporary dance much closer, to receive information from researchers and distributors of this direction. The school is the creator of its methods of teaching contemporary dance directions. Local and invited teachers have a huge work experience and their own opinion in this area. It is very important that the school has a lot of students from different countries. Communicating with them and understanding their views and the culture of their people is important in international communication. The variety of classes was also interesting. Ballet, contemporary dance, partnering, R&D folk dance, composition, introduction to warm-up and many other practical and theoretical classes. In addition to basic lessons, the most important thing for me was the individual work. Compulsory discipline, during which you can more understand what you learned in class with teachers. Experiments with your body, self-improvement and finding yourself in the dance is more important if you are only passionate about yourself. Another useful skill was playing a musical instrument. In my spare time I had the opportunity to play the piano in the music class and develop culturally not only in dance, you could do it with the teacher, but I preferred to do it myself, because I have experience. Improvement of the English could be obtained in a separate lesson. Communicating with students, in addition to English, you acquire knowledge in other languages. The opportunity to dance in the city theatre also brought some experience, learn about the device, the technical possibilities of the local scene. Visiting some of the performances and ballets presented in the city theatres is another plus of mobility.

I believe that in general this period of three months brought me much more benefits. It was very difficult to quickly get used to the different from the Russian local education system and to another country, yet it became possible. The period of three months seemed small for me to get all the skills in this school. I hope that for the host country this has also brought useful experience and in the future our sides will continue to cooperate among themselves, to exchange teachers, students, and experience.

Thanks for the opportunity!

Artem.

Период мобильности в ВСДА стал для меня первым в моём танцевальном опыте. Это шанс открыть познакомиться с современным танцем намного ближе, получить информацию от исследователей и распространителей этого направления. Школа является создателем своей методики обучения современным направлениям танца. Местные и приглашённые педагоги имеют огромный опыт работы и собственное мнение в этой сфере. Очень важно, что в школе присутствует большое количество студентов из разных стран. Общение с ними и понимание их взглядов и культуры их народа является важным в международном общении. Разнообразие классов так же было интересным. Балет, современный танец, партнеринг, народный и ритмический танец, композиция, введение в разогрев и многие другие практические и теоретические классы. Помимо основных занятий самым важным для меня стало индивидуальное время. Обязательная дисциплина, во время которой ты можешь больше понять то, что изучили на занятиях с преподавателями. Эксперименты со своим телом, самосовершенствование и поиск себя в танце имеет большее значение, если ты увлечен только собой. Ещё одним полезным навыком стала игра на музыкальном инструменте. В свободное время была возможность играть в музыкальном классе на пианино и развиваться в культурном плане не только в танце, ты мог это делать с педагогом, но предпочёл заниматься самостоятельно, так как имею опыт. Совершенствование английского языка можно было получить на отдельном уроке. Общаясь со студентами, помимо английского, ты приобретаешь знание в других языках. Возможность выступить перед зрителями в городском театре так же принесла какой-то опыт, узнать об устройстве, технических возможностях сцены. Посещение некоторых спектаклей и балетов, презентуемых в городе это ещё один плюс мобильности.

Я считаю что в целом этот период в три месяца принёс для меня намного больше пользы. Было очень сложно быстро привыкнуть к отличающейся от российской местной системе образования и к другой стране, всё-таки это стало возможным. Период в три месяца показался для меня малым для получения всего объема навыков в этой школе. Надеюсь что для принимающей стороны это принесло тоже полезный опыт и в будущем наши стороны будут продолжать сотрудничать между собой, обмениваться преподавателями, студентами, опытом.

Спасибо за возможность!

Артём

30-03-2018