

## SZAKMAI ÖNÉLETRAJZ

### Curriculum vitae:

Születtem 1970. április 22-én Jászberényben, most feleségemmel és négyéves kislányunkkal élünk Zsámbékon. A középiskolai érettségi után, melyet a budapesti Táncsics Mihály Gimnázium zenei tagozatán tettem le, sikeres felvételt nyertem a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetemre, ahol 1995-ben két diplomát szereztem, egyiket énektanár-karvezetés, a másikat egyházzene szakon. Az egyházzene tanszak doktoriskolájának elvégzése után DLA doktori fokozatot szereztem 2004. októberében. Dolgozatom címe „Costanzo Porta vesperás-zenéje”, a védés ideje 2004. május 24. volt. Angol nyelvből ELC középfokú nyelvvizsgát tettem, ezen kívül az olasz és német nyelvet alapszintű társalgási és zenei tárgyú szakmai szinten bírom. Latin nyelvű liturgikus szövegeket olvasok.

### Oktatói tevékenység:

Az 1994/95-ös tanévben a Weiner Leó Zeneművészeti Szakközépiskolában szolfézst és egyházzenet, 1995 és 1997 között az Eötvös József Gimnáziumban éneket oktattam, és a kamarazenekart vezettem. 1995-től a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem egyházzenei tanszakán, mint óraadó, egyházzene-irodalmat, hymnológiát, menzurális paleográfiát, 20. századi szolfézst és liturgia-gyakorlatot oktatok. 2004-től az ELTE Bárczi Gusztáv Gyógypedagógiai Kar Zeneterápia tanszékén zenei improvizációt és zeneelméletet tanítok.

### Énekegyüttes:

A Voces Aequales énekegyüttes megalapítása 1993-ban. Számos hangverseny itthon és külföldön, eddig 5 CD-lemez megjelentetése (Fonó Records: *Officium de cruce* – 1997, *Apocalypsis* – 1998, *Genesis* – 1999; Maeter Records: „*Ecce Maria genuit*” – 2002; Hungaroton Records: Thomas Stoltzer: *Missa Kyrie summum*, *Marian motets* – 2003; Chansonok és madrigálok Bakfark Bálint intavolációiban – 2005.)

Az együttes repertoárja köré szerveződő összművészeti fesztiválok, koncertsorozatok szervezése: „*Apocalypsis*” – Artus színház – 1998. „*Genesis*” – Artus színház – 1999. „*Ellentétek és párhuzamok*” zenei fesztivál – Budapest, Podmaniczky palota – 2000. „*Elhagyott terek zenéje*” – Zsámbék, Romtemplom és Rakétabázis – 2003.

Koncertek (repertoár):

*Officium de cruce* – egy képzeletbeli éjjeli imaóra a 16. század első feléből. Josquin, Compère és Cipriano de Rore művei, gregorián lamentációk.

*Magna Domina Hungariae* – Szűz Mária tiszteletére komponált magyarországi reneszánsz egyházzene. Stoltzer művei és a pozsonyi Anna Hannsen Schuman-kódex motettái, magyar gregorián énekek.

*Válaszút* – Pillanatkép a mohácsi katasztrófa előtti utolsó király, Nagy Lajos budai udvarának zenekultúrájáról. Thomas Stoltzer Mária-motettái és német zsoltárai.

*Apocalypsis 1998 (Tryptichon I)* – Dürer 'Apocalypsis cum figuris' című híres fametszetsorozatának 500. jubileumára reneszánsz és kortárs művekből össze-állított program, az idők végezetére. Clemens non Papa, Gombert, Porta, Lassus és Sály Bánk művei.

*Genesis 1999 (Tryptichon II)* – A világ teremtésének története az egyházi zenében 500 éve és ma. Wert, Gombert, Clemens non Papa, Palestrina, Lassus művei és Soós András 'Hét himnusz' című ciklusa.

*Tempora 2000 (Tryptichon III)* – A teremtett idő megragadása több évszázad zenéjében és költészetében. Gregorián offertóriumok, részletek Ockeghem 'Missa prolationum'-jából, Lassus hatszólamú motettái és Melis László többtétéles műve: 'Az időről és a folyóról'.

*Chanson melancholique* – Josquin 1500 körül komponált reneszánsz chansonjai és francia zeneszerzők (Satie, Poulenc, Fauré) 1900 táján írott dalai. Ehhez francia romantikus költők (Verlaine, Mallarmé, Baudelaire) versei társulnak.

*Ecce Maria genuit* – Josquin Desprez, Loyset Compère motettái és milánói ambrozián énekek a karácsonyi ünnepkörből.

*Miserere* – Szöllősy András, Bánkövy Gyula, Cipriano de Rore és Costanzo Festa kompozíciói az 50. zsoltár szövegére.

*Chansonok és madrigálok Bakfark Bálint lant-fantáziáiban* – Az együttes és Győri István lant-művész közös hangversenye, ahol egymást követően hangzanak fel Bakfark intavolációi és az alapul szolgáló vokális művek Josquin, Arcadelt, Verdelot, Crequillon, Sandrin és Clemens non Papa tollából.

*Eton-Choirbook* – A 16. század első évtizedeiben az angol királyi alapítású Eton college 16 énekest számláló énekegyüttesének számára született az egyedülállóan virtuóz énektechnikát igénylő, kizárólag nagyszabású és nagy szólamszámú Mária-motettákat tartalmazó kóruskönyv. A női énekesekkel kibővített Voces Aequales e repertoár magyarországi bemutatójára vállalkozik.

*Iannis Xenakis: Nuits* – A 12 hangra írt kompozíció 2004-es magyarországi bemutatója fűződik a kibővített énekegyüttes nevéhez.

#### Kórusvezetés:

A Budapesti Szent István Katedrális Fiúkórus megalapítása 1995-ben, a kórus karnagyai teendőinek ellátása: Heti rendszerességgel végzett énekes liturgia (vesperás) az európai reneszánsz zeneirodalom műveinek megszólaltatásával, önálló hangversenyek és CD-felvétel (Maeter Records: Vesperás Szent István és Mária mennybevételének ünnepén – 2001; Dedicatio Ecclesiae – 2005).

#### Szólóénekesi tevékenység:

A Schola Hungarica hanglemezein és koncertjein vállalt szólista-feladatok.

J. S. Bach kantátái hétről-hétre a Bécsi kapu téri evangélikus templomban, 2002-2003.

Csapó Gyula: Phaedra (bem.: 2002. május 19. Budapest, Múcsarnok)

Kondor Ádám: Der Richter (bem.: 2000. május 1. Budapest, Fonó Zeneház; felv.: Trio Lignum: Offertorium – BMC CD 090, 2004.)

Faragó Béla: A fény arcai (bem.: 2002. október 18. Budapest, Bárka Színház; felv.: 2002. szeptember – Binder Records)

Melis László: Mulomedicina Chironis (1999. Múcsarnok, 2000. Trafó, 2004. Millenáris; felv.: BMC CD 035)

Eötvös Péter: Snatches of a Conversation (2004. január 26. Cannes, MIDEM; 2004. március 30. Budapest, Millenáris Teátrum)

## Tanulmányok, szerkesztések és népszerűsítő írásművek

Costanzo Porta vesperás-zenéje – doktori (DLA) disszertáció a LFZE Egyházzenei doktoriskolájában, 2003.

Egy ferences szerző népszerűségéről a kéziratok és nyomtatványok viszonyának tükrében a 16. század végén (Socia exultatione – A Rajeczky Benjamin születésének 100. évfordulóján tartott tudományos ülészek előadásai; MTA – LFZE Egyházzenei Intézet, Budapest, 2003; 95. o.)

„I putti – a kórusénekesek helyzetéről a 16. századvégi Itáliában” – előadás 2003-ban X. Pius pápa „Tra le solitudini” kezdetű egyházzenei „motu proprioja” megjelenésének 100. évfordulóján rendezett konferencián. (megjelenés alatt)

Lemezkritikák a Gramofon-folyóirat számára (1999)

Előszó a „Reneszánsz magyar táncok gitárra” c. kiadványhoz (Editio Simonffy, 1999.)

„A magyar zene ezer éve” címmel koncertsorozatból készült dupla CD-felvétel szerkesztése és kísérő tanulmány megírása. (TERMA, 2000.)

„Nagy zeneszerzők élete” (Gloria kiadó, Budapest - előkészületben) – fordítás és szaklektori munka (2002).

„Amor Sanctus” – hanglemez készítése a Gryllus Kft. felkérésére Babits Mihály középkori himnuszfordításából. A latin szövegekhez illő hiteles dallamok kutatása, feldolgozása, a zenei kíséret megalkotása, énekes közreműködés, kísérőszöveg megírása (2005. március).

2001-től a [www.egyhazzene.hu](http://www.egyhazzene.hu) – honlap folyamatos szerkesztése, továbbá a [www.magyarzenetortenet.hu](http://www.magyarzenetortenet.hu) honlap középkori fejezetének megalkotása.

„Falsobordone-zsoltárok a 16. századból” – kottás kiadvány az Egyházzenei Füzetek sorozatában (előkészületben)

„Johannes Walther: 8 Magnificat” – kottás kiadvány az Egyházzenei Füzetek sorozatában (előkészületben)

Claude de Sermisy: 8 Magnificat” – kottás kiadvány az Egyházzenei Füzetek sorozatában (előkészületben)

## Előadások

A zenehallgatás és a teljesség élménye – Előadás a Zsámbéki Szkola-továbbképzés keretén belül, 2000-ben.

„Angelorum laus” címmel előadás az ELTE TTK énektanár-karvezetés szakának régizenei napjain 2001-ben.

A középkori zene előadásáról a mai liturgiában – Előadás az Egyházi Kórusok Találkozóján, Miskolcon, 2000-ben.

„Costanzo Porta vesperás-zenéje” – előadás a Rajeczky Benjamin születésének 100. évfordulóján tartott tudományos ülészek előadásai 2001-ben.

„I putti – a kórusénekesek helyzetéről a 16. századvégi Itáliában” – előadás 2003-ban X. Pius pápa „Tra le solitudini” kezdetű egyházzenei „motu proprioja” megjelenésének 100. évfordulóján rendezett konferencián.

Mizsei Zoltán

Budapest, 2005. június 10.