

Szakmai Önéletrajz

Név: Farkas Zoltán "Batyú"

(Nagykanizsa, 1956. ápr. 26.–): táncos, koreográfus. Szakmai tanulmányait az ÁBI néptánc tagozatán fejezte be 1975-ben. 1985-ben az egri tanárképző főiskolán szerzett oklevelet közművelődés-pedagógia szakon. 1975–1984 között az Állami Népi Együttes szólótáncosa, tánckari asszisztense. Különösen a nagy virtuozitást igénylő eredeti néptáncok előadásában tűnt ki. 1983-ban a *Párhuzam* csoport tagja, majd 1984-től a Kodály Kamara Táncegyüttes táncosa, alapító társ-vezetője. Kiterjedt pedagógiai munkát végez. Vezetett táncházakat, az USA-ban pedig számos magyar néptánc tanfolyamot.

Végzettség: Állami Balettintézet 1971-75 néptáncművész
Tanárképző Főiskola: népművelés-pedagógia szakos tanár 1982-86

Szakképzettség: néptáncművész, koreográfus, pedagógus

Jelenlegi munkahely és a kinevezésben feltüntetett munkakör:
szabadfoglalkozású előadóművész, táncpedagógus, főiskolai tanár

Tudományos/művészeti akadémiai tagság, MTA doktora, „dr. habil” cím, egyéb címek:
1973 óta MTA népzene kutató csoport munkatársa

Művészeti díj:

Népművészet Ifjú Mestere – 1978, Az év néptáncosa Nívódíj – 1985, Koreográfiai Nívódíjak – 1980, 84, 85, 87, 89, 92. Aranydiploma művészi szólótánc kategóriában a Világzenei Fesztiválon (Dél-afrikai Köztársaság) – 1993, Magyar Rádió Elnöksége által Nívódíj a Táncház c műsor szakértői tervéért – 1995, Magyar Művészetért díj – 2001.
Harangozó díj – 2006.

Eddigi oktató tevékenység (oktatott tárgyak, oktatásban töltött idő):

Néptánc módszertan és tánctechnika, 30 év:
1975-től napjainkig: Észak-Amerika, Dél-Amerika, Európa, Ázsia, Ausztrália: magyar néptánc, néptánc technika. Egyetemeken, klubokban, hivatásos és amatőr táncegyüttesekben.
1981-83: Művészeti vezető a Kecskeméti Táncegyüttesnél
1983-90: Művészeti társvezető és táncos a Kodály Kamara táncegyüttesnél
1989-91: Művészeti társvezető és együttesvezető a Bartina Néptáncegyüttesnél
1985-96: Szakmai vezető: Kanada, USA, nemzetközi és magyar táncszimpóziumok, Külföldi együtteseknél tanítások: Brazília (Zrínyi Művészegyüttes, Pántlika Táncegyüttes), Venezuela, Argentína, Kanada, USA, Taiwan, Európa.
Magyar Táncművészeti Főiskola - vendégtanár
2002-től Budapest Táncművészeti Szakközépiskola - vendégtanár
2005-től Budapest Kortárstánc Főiskola – vendégtanár

Az elmúlt 5 év szakmai, tudományos (művészeti) munkássága (a legfontosabb maximum 5, az oktatott tárgy/tárgyak szakterületéhez tartozó publikáció, alkotás felsorolása);

Néptánc alaptechnikák módszertana, Planétás, 2001.

Néptánc alaptechnikák módszertana (oktató film), Rendező: Farkas Zoltán, Fügedi János, 2002, 2003.

A magyar néptánc típusai, – IHM-ITP-11 IHM-OM Digitális oktatási segédanyagok fejlesztése - „Tánc- Hagyomány- Műveltség”, 2004

Az örök Kalotaszeg In memoriam Varga Ferenc "Csipás" – koreográfus: Farkas Zoltán Batyu, Állami Népi Együttes, 2005

Üzenet – Emlékezés Bartók halálának 125. évfordulójára. Koreográfus: Farkas Zoltán Batyu, Tanac Művészeti Együttes, Pécs, 2006

Az eddigi tudományos-szakmai életmű szempontjából legfontosabb 5 publikáció vagy alkotás felsorolása (amennyiben az előbbiektől különböznek)

1990-től a Muzsikás Együttessel – számos szóló koreográfiai tánckompozíció a Kárpát-medence különféle táncdialektusaiból

1993: „Homage a Bartók” c. táncfilm koreografálása, a film létrehozása

1997: Nagy László Menyegző c. verse alapján táncszínházi mű létrehozása

1998: Táncház világ címmel Magyar Rádióban új műsor szerkesztő-műsorvezetője

2001: Bánk bán c. operafilm koreográfusa

Tudományos, szakmai közéleti tevékenység, nemzetközi kapcsolatok:

1985: Világfolklor Fesztivál – művészeti vezető (helyszín: Margitsziget)

1990: III. Dél-Amerikai Folklor Találkozó – szakmai vezető (Venezuela)

1991: Magyarországi hagyományörző együttesek fesztiválja (Spanyol idegenforgalmi díjat kapott) (Budai Várszínház, Karmelita udvar)

1991-93: Budapesti Búcsú – „Táncaink” rendezvény – művészeti vezető (Budai Vár, Szent György tér)

1993-tól: Magyar Rádió Táncház c. műsor - szerkesztő-műsorvezető

1993-96: Országos Táncháztalálkozó – szerkesztő, rendező (Budapest Sportcsarnok)

1993-tól a Muzsikás együttessel állandó vendégként mint táncos, koreográfus: Queen Elisabeth Hall – London, Teatre de la Ville – Párizs, Symphony Space – New York, The Barbican Centre – London, Tawn Hall – New York, House of Blues – Los-Angeles, Royal Festival Hall – London, Womand Festival – Adelaide, Zeneakadémia – Budapest, Művészek Palotája – Budapest.

1994: A Pittsburghi Duquesne University Tamburitzans professzionális táncegyüttesnél számos sikeres koreográfia készítése.

Magyar Kör Kulturális Egyesület - vezetőségi tag

MTA Zenetudományi Intézet – külső munkatárs

Magyar Táncművészek Szövetsége – tag

Országos Gyermekek Szólótánc Fesztivál – állandó zsűri elnök