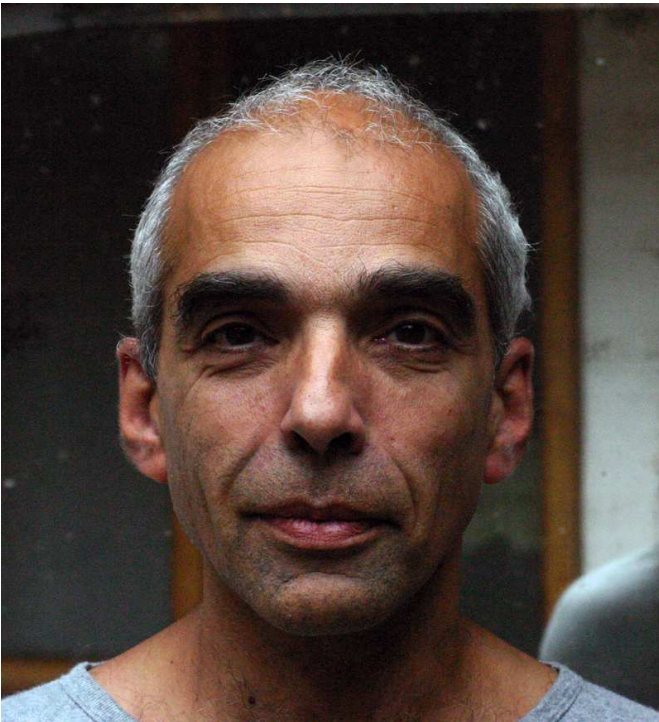


**Angelus Iván - Szakmai életút
1953 – 2011 –**



*Legfőbb tanítómestereim:
szüleim,
feleségem,
gyermekeim.*

Jelen szakmai összefoglaló egy a Magyar Akkreditációs Bizottsághoz benyújtandó egyetemi tanári pályázat és a Budapest Kortárástánc Főiskola bázisán folytatott táncművelés fejlesztő munkám folytatásához szükséges pályázat része. 58 éves leszek. Az elmúlt közel 40 tevékeny évben több hasznot hajtottam, mint amennyi kárt okoztam. Még egy, legfeljebb két dolgos periódus, korszak áll előttem.

TARTALOMJEGYZÉK

ANGELUS IVÁN - SZAKMAI ÉLETÚT 1953 – 2010 – 1

TANULMÁNYOK	3
ISKOLARENDSZERŰ KÉPZÉS	3
ISKOLA RENDSZEREN KÍVÜLI, A SZAKMAI ÉLETÚT SZEMPONTJÁBÓL FONTOS TANULMÁNYOK.....	3
MŰVÉSZETI TEVÉKENYSÉG	4
SZÍNÉSZI SZEREPEK.....	4
FILM SZEREPEK	4
FILM MOZGÁSTERVEK, KOREOGRÁFIÁK	4
SZÍNHÁZI MOZGÁSTERVEK	4
TÁNCOS SZEREPEK.....	5
TÁNCSZÍNHÁZI ELŐADÁSOK - KOREOGRÁFUS/RENDEZŐ/PRODUKCIÓS VEZETŐI TEVÉKENYSÉG	5
FILM.....	8
DIVATBEMUTATÓK.....	8
MŰFORDÍTÁSOK	8
DOBKÖR.....	8
KÖZÉLETI TEVÉKENYSÉG	9
INTÉZMÉNYALAPÍTÁS	9
PEDAGÓGIAI TEVÉKENYSÉG	10
PANTOMÍM.....	10
SZÍNÉSZI MOZGÁS TRÉNING KIALAKÍTÁSA, FEJLESZTÉSE ÉS TANÍTÁSA.....	10
KREATÍV GYEREKTÁNC RENDSZER KIALAKÍTÁSA, FEJLESZTÉSE, TANÍTÁSA, ELTERJESZTÉSE, DOKUMENTÁLÁSA	10
AMATŐR KORTÁRSTÁNC KÉPZÉSI RENDSZER KIALAKÍTÁSA, FEJLESZTÉSE, TANÍTÁSA, ELTERJESZTÉSE 1979 -	11
HIVATÁSOS KORTÁRSTÁNCOS KÉPZÉSI RENDSZER KIALAKÍTÁSA, FEJLESZTÉSE, TANÍTÁSA, ELTERJESZTÉSE, DOKUMENTÁCIÓ ELŐKÉSZÍTÉSE	11
KORTÁRSTÁNC PEDAGÓGUSKÉPZÉS RENDSZER KIALAKÍTÁSA, TANÍTÁSA, DOKUMENTÁCIÓ ELŐKÉSZÍTÉSE.	11
TUDOMÁNYOS TEVÉKENYSÉG	12
KÖNYV.....	12
FOLYÓIRAT	12
ROM.....	12
JOGSZABÁLYOK	12
ELŐADÁSOK.....	12
HÍRADÁSOK, RIPORTOK	12
KITÜNTETÉSEK	12
FÜGGELÉK	13
CURRICULUM VITAE.....	13

TANULMÁNYOK

Iskolarendszerű képzés

Óvoda: Budapest III. Nagyszombat utca - Nusi néni

Általános Iskola: Budapest III. Lajos utca 34. - Kati néni, Aranka néni

Gimnázium: Budapest VI. Szinyei Merse Pál Gimnázium - Máthé Pál, Simor András

Egyetem: ELTE BTK Spanyol–Történelem Tanári Szak - Hahn István, Komoróczy Géza, H. Balázs Éva, Faluba Kálmán, Zsilka János

Doktori Iskola: ELTE PPK - Falus Iván

Iskola rendszeren kívüli, a szakmai életút szempontjából fontos tanulmányok

Honvédség

Orféó/Stúdió „K” - Fodor Tamás

Könyvtártechnikus tanfolyam

Jeszenszky Endre

Táncanfolyamok - Alvin McDuffie, Bruce Taylor, Armgard von Bardeleben, Clay Taliaferro, Matt Mattox, Mary Hinkson, Nagy József (Szkipe), Steve Paxton, Árva Eszter, Dresden, Köln, Budapest

Gyögyövény gyűjtő és forgalmazó tanfolyam - Dános professzor

Kínai Chi Kong és Tai Chi mesterek Peking, Budapest

Kollégáim

Tanítványaim

MŰVÉSZETI TEVÉKENYSÉG

Színészi szerepek

József Attila műsor – Szinyei gimnáziumban Fábri Péterrel (1969)

Ady műsor – Szinyei gimnáziumban Fábri Péterrel (1970)

Orfeo szerelme - – árnyjáték, rendező: Malgot István (1971)

Orfeo együttes:

Jorge Semprun/ Fodor Tamás: Étoile* (1971)

Sipos Áron/Fodor Tamás: Vurstli* (1972)

B. Brecht: Nevelő úr* (1973)

Stúdió „K”:

Szüret – 1974*

Bereményi Géza: Poremba* - T.Sz. elnök

Anton Csehov: 6-os kórterem** - muzsik

Dániel Ferenc/Fodor Tamás: Patyolat – vevő*

Dániel Ferenc/Fodor Tamás: Lakótelep – lakó*

G. Büchner/Fodor Tamás: Woyzeck – Ezreddobos* (1978)

Rendező: * Fodor Tamás, ** Kiss Mihály

Film szerepek

Kardos Ferenc: Petőfi '73 (1973)

Kardos Ferenc: Hajdúk (1974)

Sára Sándor: Holnap lesz fácán (1974)

Fábry Péter: Térmetszés (1979)

Jancsó Miklós: A zsarnok szíve, avagy Boccaccio Magyarországon (1981)

Gyöngyössy Imre: Jób lázadása (1983)

Gyöngyössy Imre: Yerma (1984)

FéLugossy László: Önuralom (1988)

Brian Gibson: Murderers Among Us: The Simon Wiesenthal Story (1989)

Makk Károly: Magyar Rekviem (1990)

Brian Gibson: The Josephine Baker Story (1991)

Sára Sándor: A vád (1996)

Film mozgástervek, koreográfiák

Enyedi Ildikó: Az én XX. századom c. film - koreográfia

Mész András. Meteó c. film - koreográfia

Színházi mozgástervek

Madách Imre: Ember Tragédiája, Madách színház, zene: Petrovics Emil, rendező: Lengyel György

Salade Francaise, Ódry Színpad, rendező: Éri Kovács András

Hrabal: Táncórák idősebbeknek és haladóknak, Győri Színház, Rendező: Szikora János - mozgás

Goldoni darab, Győri Színház, Rendező: Szikora János - mozgás

Spiró György darab: (betiltva) Győri Színház, Rendező: Szikora János - mozgás

Taub János rendezés, Szolnoki Színház
Fodor Tamás rendezés, Szolnoki Színház
Calderón: Az állhatatos herceg, Budapesti Kamara Színház, rendező: Ruszt József, szereplők: Kamarás Iván, Gálffi László,
Improvizációk, Figura Színház Gyergyószentmiklós 1994 – tréning és előadás létrehozása
Szemző Tibor: Koponyaalapi törés, Hajas darab Petőfi Csarnok

Táncos szerepek

Tükrök, Tánc: Kálmán Ferenc, Rókás László, Fincza Erika, élőzene: Szemző Tibor, Melis László, Soós András, Körmendy Ferenc.
Korom helyébe, élőzene: Másik János, Kamondy Ágnes, Magyar Péter, díszlet: Zuzu és Jánoska, ruha: Gerlóczy Sári, rendező: Xantus János (1986)
Rozmárbál, Klub 2000, Pesti Vígadó, Budai Vígadó, Amsterdam, Nyugat-Berlin, ... (1986)
Chicken, Garbage, PC – közreműködött Vidor Róbert, (Bemutató: New York PS 122, 1989)
Rhys Martin: Anna, Anima, Narziss (1989)
Halálós delej – Szemző Tiborral (1989)
Kiállítás megnyitó - Ernst Múzeum - föld, virág, chi kong
Utolsó szülő – Petőfi Csarnok, Leverkusen (1990)
Első kettős, María del Carmen Hernández-zel (bemutató Havannában 1991)
1 percesek – Merlin Színház (1992)
Achillea Millefolium
100 Fejű Közönség, MU Színház (1999)
Bartók Béla / Kun Attila: A csodálatos Mandarin – Gavallér (2006)
Fuga jazzklub - László Attilával és Oláh Kálmánnal (2009)

Táncszínházi Előadások - koreográfus/rendező/produkciós vezetői tevékenység

A kollektív alkotói módszerek miatt a három funkció – különösen az 1998 utáni időszakban - néha nehezen választható külön. A felsorolt alkotások, események megvalósításában betöltött szerepem hol viszonylag kicsi, hol meghatározó.

(H)Őskor

Kísérleti bemutatók az Új Tánc Klubban (1979)
Janis Joplin műsor, tánc: Kálmán Ferenc, Berger Gyula, Juhász Gabriella. Cirmos utcai közösségi ház, látvány/technika: Zalavári Tibor, Cirmos utca (1980)
Évadzáró Lágymányosi Közösségi Ház (1982)
Tükrök, Tánc: Kálmán Ferenc, Rókás László, Fincza Erika. Zene: Szemző Tibor, Melis László, Soós András (1982)
Performansz a Nicholas Schöffner Múcsarnok-beli kiállításán felállított „tükörsátorban” kb. 20 előadás (1982)

KMS

Tánc a Medencében, Szent István Park, amatőr táncosokkal. zene: Másik János által szervezett dobzenekar(1983)
Boldog vagyok Lágymányosi Közösségi Ház, zene: Hortobágyi László, Szemző Tibor Szereplők: Regenhart Éva, Kálmán Ferenc, (1986)
ÚT - performansz a Petőfi Csarnokban és körül (1986)
Táncszimultán a Petőfi Csarnokban (1988)
Cseréptörés I. Gázgyári Kultúrház
Cseréptörés II.

Fluxus Zászlók - performansz a Liszt Ferenc téren az Artpool meghívására (1992)

Tánc a Táncról (65 előadás országszerte) (1997)

Tánckönyv premier az Írók könyvesboltjában (1998)

Puskin, Utolsó Csepp Fesztivál, Puskin Mozi (1999)

100 Fejű Közönség, MU Színház, Off produkció, (1999)

Városi Levegő - szabadtéri táncelőadás sorozat, Budapest (1999 nyarán)

Városi Levegő a Városháza udvarán)

Tréler és Faun (a városban kamionnal, a mozgó színpadon)

Korzózó (tánc, kiállítás és divatbemutató a Váci utcán)

Kék Vonal (a Metróban)

Türbe (Gül Baba kertjében)

Baal Sém Tóv a Dohány utcai Zsinagóga előtt)

Kéznyújtás (a Deák téri Evangélikus templom előtt)

Mesterséges légzés (a Gozsdu udvarban)

Goli (a Goldberger Gyár csarnokaiban, Dj: Naga)

Manier (tánc-divat bemutató, Fashion Café) (1999)

Mesterséges légzés 2. (Ambient Fesztivál, Trafó) (1999)

Alibi Fashion (tánc-divat bemutató, Trafó) (1999)

Töltelék (Bárka Színház) (1999)

Cathedral (Zielinski Tibor Cathedral című installációjában) (1999)

Akció Attrakció, Utolsó Csepp fesztivál, Duna Mozi (2000)

Alakuló Áram Trafó (2000)

Királyország (2000)

Off Mozart Requiem, Kiscelli Múzeum, Zsámbéki napok, Békásmegyier Evangélikus Templom, Lisboa-Fachada Dos Jerónimos (2000-)

FA-KŐ (tánc a Városligetben, Budapest Búcsú) (2000)

Budapest Parádé, (Zanzibár kamion) (2000)

EDE Bál (Napfénymenet, Nyitány, Gang tánc a vacsorám, Mozgó talk show, Hírek, ÜVEGFALTÁNC, Temaforg, Gyeptánc, Desidea kirakat, Perzsa, Nagabál) (2000) http://www.festivalcity.hu/bof2000/magyar_meg.html

LUX 1. (Ambient Fesztivál 2., Trafó) (2000)

Égi Áldás (Szalon megnyitó ,Andrássy út) (2000)

LUX (fény-hang-táncjáték, iskolák laboratóriumaiban, Mediawave, Győr) (2000)

Erdei Tánc (Pilis) (2000)

Repülő Szőnyeg (Plein Art- Kortárs Művészeti Fesztivál, Ráday utca) (2000)

Képregény (Duett, zene: Szemző Tibor, Snapshot from the Island, Pólusok Fesztivál, Trafó) (2000)

Egy kocka a képregényből (zene: Kovács Ferenc, Művészeti Iskolák Fesztiválja, Trafó) (2000)

Dackor, trafó, 2001.11.29, 2002.01.23

Budapest Vaizdas, Litvánia, Vilnius, 2002.04.08

Arborétum (zene: Szemző Tibor ,Kiscelli Múzeum belső udvar) (2002)

Dunai Levegő (tánc egy úszó szigeten az Árpád hídtól a Szabadság hídig, zene: ION) (2002)

A. P. A. (Apaletta Kávézó és Étterem megnyitó) (2002)

Manierizmus (Vam Design Center, Manier divatbemutató) (2002)

Indulási oldal , Trafó, 2002.11.28

Titok, Trafó, 2003.02.12

DOMI, koreográfus Hód Adrienn, tánc: Bakó Tamás, zeneszerző. Szemző Tibor: Ain't nothing but a little bit of music for moving pictures, Stuttgart – Treffpunkt, Veszprém – A tánc Fesztiválja, Ankara–Opera, Budapest–MU Színház, Szeged–Zsinagóga, Diáksziget, Yerevan – High Fest, Artus, Augsburg – Theater Abraxas, Regensburg – Theater Universitat) (A darab a legjobb táncos és a legjobb koreográfusnak járó díjat nyerte a stuttgarti Nemzetközi Szóló Táncszínházi Versenyen, 2003.03.03.)

Barcode, koreográfus Bakó Tamás, 3 szóló Hód, Bakó, Garai, - Domi, Ankara Opera, 2003.05.02

Új táncok/1 , MU Színház, 2003.05.09

Új darabok , Maszk, 2003.05.23
Új táncok/2 , MU Színház, 2003.11.01
Titi Táji Táncok koreográfus Bakó Tamás, Hód Adrienn (MU Színház)
Mi-Ma, Trafó, 2003.11.27
Mi-Ma, Trafó, 2004.01.20
Új táncok/3, MU színház, 2004.05.07
Áramszünet a Trafóban
A Rét (zene:Víg Mihály Operett próbaterem) (2004)
Szemérem (tánc-játék függönyökre, MU Színház) (2004)
The time will pronounce (Zene: Michael Nyman, Tapolca Kultúrház) (2004)
Városi Levegő Szabaddá tesz (POSZT) (2004)
Vonzások és taszítások, POSZT, 2004.06.14
Vidám színpad, POSZT, 2004.06.14
La Famiglia, POSZT, 2004.06.14
Bugyor, POSZT, 2004.06.14
Sikló-utcai performansz, poszt, 2004.06.14
Vonzások és taszítások, Művészetek Völgye, Taljándörög, 2004.07.31
Vonzások és taszítások, Sziget, 2004.08.11
Új táncok/4, Mu Színház, 2005.01.21
Rövidzárlat, Trafó, 2005.01.25
Nyitótánc, Nemzeti Sportcsarnok, 2005.02.08
El Riesgo, Barcelona, 2005.05.01
Királyország – Lépcső / Törzsvendég, POSZT, 2005.06.11
Izgatott vasak/1, Kiscelli Múzeum, 2005.11.10
Homage, E. Kovács Éva, Györgyfalvy Katalin, Imre Zoltán, Kun Attila, Horváth Csaba, Angelus Iván Trafó, 2005.12.21
Izgatott vasak/2, Kiscelli Múzeum, 2006.01.15
Új táncok/5, Mu Színház, 2006.01.27
Hangyavér, Pécs utcáin, 2006.06.10
LÉG (AIR), Trafó, Banská Bystrica, štúdio tanca, Bremen Outnow 2006.10.10
El amante menguante - Arany Virág, Red , Trafó, 2006.12.09
Graham, Limón, Ailey, Trafó, 2006.12.20
Üvegbura, Hadi Júlia koreográfiája, Mu Színház, 2007.01.20, 2007.03.20, Fringe-Fesztivál, 2007.03.31.
Vass-Hód-Bakó koreográfiák, Trafó, 2007.03.13
A Budapest Tánciskola Estje, Trafó, 2007.05.18
A jövőre emlékezni, Schaár Erzsébet Utca című installációjában POSZT, 2007.06.09
Lélekmérnök-kaland, Trafó, 2007.12.03
Lágymányos Impromptu Új Táncok/7, Mu Színház, 2008.01.29
Átkelőhely - könyvpremier , Írók Könyvesboltja, 2008.04.29
Forrás - On Friskin - Csendszigetek, Trafó, 2008.05.19
Forrás, Bilbao (2008) ,
On Friskin Sziget (2008)
Zebra, POSZT, 2008.06.13
Utolsó gördület, Szépművészeti Múzeum előtti közterületen, 2008.07.24
Meglepi, III. Flórián tér melletti parkban, aluljáróban, 2008.09.01
Söprés, IX. Lónyay u. 39. és 41. közötti térségben, 2008.09.02
Orr, A38 hajón, 2008.09.03
Lágymányos Impromptu/2, Mu Színházban, 2008.09.04
Szülinap, Trafó előtt, 2008.09.05
A, B, C , Trafó, László Mónika, Vladká Malá, Bakó Tamás koreográfiái 2008.12.18
AranyBiczókFurulyásTorda Új Táncok/8 , Mu Színház, 2009.01.30
Skonifrin - Inspiráció Est , Trafó, 2009.03.26

Mi szem-szájnak ingere

Egy magyar táncvilágpolgárra – Hommage a Lábán Rudolf - Molnár Csaba, Hadi Júlia, Dresch Mihály, Gödör, 2009.04.28

Yucca avagy "nekem a kilenc is páros" , Trafó, 2009.05.04

Flóra és Priaposz ünnepe, Nagytétényi Kastélymúzeum, 2009.05.09

Táncművészeti Szakközépiskolák Találkozója, Várszínház, 2009.05.12

Szabad? Pécs, POSZT, 2009.06.06

Mennék Vladká Malá koreográfiája. Outnow! Festival, bréma, 2009.06.10

TÉR.ORG - összművészeti performansz, iparművészeti múzeum, 2009.06.20

Dina-dina-dina-mika - az erő a kifejezés szolgálatában, magyar táncművészeti főiskola, 2009.06.28

Tánckommandó/Budapest Tánciskola, Árpád gimnázium előtt, Óbudai gimnázium előtt, 2009.09.03

Reset/Újragondoltuk, Trafó, 2009.12.15

Új táncok/9, Mu Színház, 2010.01.22

A jövőre emlékezni, Schaár Erzsébet Utca című installációjában POSZT, 2010.06.

VÚ, Trafó, 2010 december

Film

Lux (2003)

Divatbemutatók

Király Tamás: Baby's dreams - Petőfi csarnokban (1985)

Kongresszusi Központ

Manier divatbemutatók

Műfordítások

Nicolás Dorr. Mamagájok in: Mai kubai drámák (Európa Kiadó 1986)

Ramón María del Valle-Inclán: A Bohémvilág fényei (kéziratban - egy a Színházi Archívum könyvtárában)

Jean Claude Carrière / Peter Brook: Mahábhárata, színdarab (magánkiadás 5 példányban, egy a Színházi Archívum egy a BKTf könyvtárában)

Dobkőr

Magyar Péterrel

KÖZÉLETI TEVÉKENYSÉG

Intézményalapítás

A Budapest Kortárstánc Főiskola előtörténete

1971 – 1979	Orfeo, Stúdió „K”	Kultúrházak, Pilisborosjenő, Tornatermek	színházi mozgástréningek
1971 -	amatőrszínész táborok	Kisvárda, Dunaföldvár, ...	színházi mozgástréningek
1979 – 1983	Bihari próbaterem	Bp. VII. Akácfa u. 32.	színésztréning, konditánc
1981	Őrmezei Közösségi Ház,	Bp. XI. Cirmos u.	mozgásnyelvi alapkutatás, amatőr táncos tréning, táncelőadás, próba, tanfolyam
1982	Lágymányosi Közösségi Ház (a mai MU színház)	Bp. XI. Körössy József u. 17.	mozgásnyelvi alapkutatások, amatőr táncos tréning, próba, táncelőadás, tanfolyam
1979	Új Tánc Klub	Bp. XIV. Thököly út 73	táncfilmek, beszélgetések, önképzőkör
1983 – 1999	Kreatív Mozgás Stúdió, Tam Tam Klub	Bp. XIII. Csanády u. 19.	kreatív gyerektánc, amatőr és félhivatásos tréning, konditánc, kurzus, jam, próba, koncert, kiállítás, galéria, beszélgetés,
1983 – 1989	Kreatív Mozgás Kutató és Fejlesztő GMK.	Csanády u.	a tevékenységek jogi, gazdasági háttere
1989 –	Kreatív Mozgás Bt.	Csanády u.	a tevékenységek jogi, gazdasági háttere
1990 –	Budapest Tánciskola (Buti)	Bp. XIII. Pannónia u. 56.	hivatásos táncos képzés
1990	Új Előadóművészeti Alapítvány	Csanády - Pannónia u.	a tevékenységek jogi, gazdasági háttere
1996	Kortárs Alkotó Műhely	Csanády - Pannónia u.	ingyenes próbaterem és tréning hivatásos, független, kortárstánc művészeknek
1998 -	Budapest Alapfokú Művészet Oktatási Iskola	Csanády - Pannónia u.	gyerek és amatőrképzés állami támogatással
1998 -	Budapest Táncművészeti Szakközépiskola	Csanády - Pannónia u.	hivatásos táncművészképzés állami támogatással
	Táncnépszerűsítő műsorok	Országszerte	párbeszédű műsorok, bemutató kurzusok
	120 órás akkreditált kreatív gyerektánc pedagógia tanfolyam		
1999 -	Goli Tánchely	Bp. III. Perc u. 2. 700, majd 1500 m ²	Az összes tevékenység színhelye
2004 -	Budapest Kortárstánc Főiskola	Perc u.	kortárstánc művész, pedagógus, koreográfus, képzés állami támogatással, alapkutatás,

További intézményalapítások

Kortárs Táncszínházi Egyesület 1990 -

Modern Tánc Pedagógus Képző (Jeszenszky Endre, Berczik Sára, Berger Gyula, Török Jolán

Modern Tánc Iskola - Kálmán Ferenc, Berger Gyula, Szabó György

Tam Tam Klub

Tam Tam Galéria

Jogsabályok

Intézményvezetés

Táncszínházi kerekasztal

PEDAGÓGIAI TEVÉKENYSÉG

Pantomím

1970/71

Tréning kialakítása és tanítása Étienne Decroux művének tanulmányozása alapján

Színészi mozgás tréning kialakítása, fejlesztése és tanítása

Az Orfeo később Stúdió „K” néven működő színházi csoport mozgás tréningrendszerét alakítottam ki és vezettem a tréningeket. 1971 – 1979

A 70-es, 80-as években amatőrmozgalom néven működő független színházi törekvések képviselőinek, az állami rendszerekkel párhuzamosan működő fiatal színészeknek, rendezőknek szervezett tanfolyamokon tanítottam néhány alkalommal, ahol többek között Ascher Tamással, Paál Istvánnal, Montágh Györggyel egy csapatban vehettem részt a tanításban. (Kisvárdra, Dunaföldvár, ...).

Az Orfeo-Stúdió „K” időszak és a későbbi tánctanulmányok tapasztalatait ötvözve vezettem tréningeket kőszínházakban. Prózai előadások mozgástervezésére kaptam megbízást (lásd ott) és minden esetben ragaszkodtam, ahhoz hogy a színészeknek lehetőséget adjunk mozgáskultúrájuk fejlesztésére.

Mozgástréning Független Színház tagjainak Ruszt József felkérésére

Mozgás és előadói tréning a Gyergyószentmiklósi Figura Színház tagjainak Bocsárdi László felkérésére

Nyitott színész tréning heti négy alkalommal a színházi próbák előtti órákban reggel 7-től és 8-tól. Jeszenszky Endre, Gus Giordano, Luigi, Alvin McDuffie, Bruce Taylor, Lynn Simonson, Dick O'Swanborn, később Matt Mattox jazztánc tréningjeinek felhasználásával - jazztánc órákat és test fejlesztő-karbantartó órákat vezettem főleg színészeknek. Novák Ferenc segítségével a Bihari Táncegyüttestől bérelt teremben, az Akácfa utcában. Peremartoni Krisztina, Górnagy Mária, Jobba Gabi, Torday Teri, Koncz Zsuzsa, Csepregi Éva és még nagyon sokan mások színészek és civilek voltak szorgos vendégeim. A Kreatív Mozgás Stúdió megalakítása után ott folytatódott a sorozat.

Kreatív Gyerektánc rendszer kialakítása, fejlesztése, tanítása, elterjesztése, dokumentálása

1983 - 1999

Elsősorban korszerű kreatív képzőművészet pedagógiai elvek és módszerek, másrészt zenei alkotó módszerek valamint általános reformpedagógia gyakorlatok mozgásra, táncra történő transzponálása útján jött létre kreatív gyerektáncnak elkeresztelt módszerem, melyet saját stúdióinkban, a délelőtti órákban általános iskolás osztályoknak illetve 6-9 és 9-13 éves jelentkezőknek a délutáni órákban tanítottam 16 éven át. Ennek

a munkának a tapasztalatait foglaltam össze Táncoskönyv című saját kiadású, 1000 példányban megjelent és elkelt könyvemben. E rendszer alapján tanít(ott) néhány hivatásos táncos kollegám és tanítványom.

A táncművészet 1998-as Alapfokú Művészeti iskolai tantervbe történő illesztése után - mely munkában alkotó szerkesztőként vehettem részt - a tanterv 2009/10-es átdolgozásáig ez a rendszer alkotta a gyerek korosztály tanításának egyik alternatíváját.

A Soros Alapítvány reformpedagógiákat népszerűsítő programja keretében országszerte szervezett tanfolyamokon, kurzusokon, bemutatókon, az 1990-ben létrehozott Új Előadóművészeti Alapítvány által akkreditált 120 órás pedagógus továbbképző tanfolyamon, a Jeszenszky Endre, Berczik Sára, Berger Gyula és Török Jolán társaságában a Népművelési Intézet égisze alatt alapított Modern Tánc Pedagógusképző keretében, később a hivatásos kortárstáncos képzés, végül a Budapest Kortárstánc Főiskolán kialakított tánctanár képzés keretében volt módom kreatív gyerektánc módszerem propagálására.

Amatőr Kortárstánc Képzési Rendszer kialakítása, fejlesztése, tanítása, elterjesztése 1979 -

Cirmos utcai Közösségi Ház, Lágymányosi Közösségi Ház, Kreatív Mozgás Stúdió, Budapest Alapfokú Művészet Oktatási Intézmény

A 6-9 és 9-13 éves korosztálynál idősebb, nem a hivatásos táncművészi pályára készülő fiatalok körében végzett táncoktatás a komplex személyiségfejlődés, a testi fejlődés, az általános koncentrációs, koordinációs képesség, egészségmegőrzés, fejlesztése szempontjából egyaránt felbecsülhetetlen egyéni és társadalmi értéket „termel”. A kortárstánc képzés révén történő személyiségfejlesztő tevékenység megkezdése egybeesett a balett – néptánc - esetleg társastánc magyarországi kizárólagosságának enyhülésével. A II. világháború miatt és után ellehetetlenült moderntánc kultúra felélesztésére óriási igény mutatkozott. Tanfolyamaink különösebb propaganda nélkül, pillanatok alatt megteltek. A lemorzsolódás lényegesen kisebb volt, mint az utánpótlás.

1983-ban önálló Stúdió kialakítása, megnyitása látszott és bizonyult lehetségesnek. Heti kétszer vagy háromszor, 90 percben, életkorban, intenzitásban és képzettségben, tematikailag különböző csoportokban tanítottunk kollégáimmal személyiségfejlesztő célzatú táncórákat a kortárstánc mozgásanyagára, strukturális elveire, pedagógiai módszereire, világszemléletére építve.

Az iskolarendszerű kortárstánc pedagógus képzés beindítása óta az amatőrképzés a pedagógusjelöltek fontos gyakorlóterepe.

Hivatásos Kortárstáncos Képzési Rendszer kialakítása, fejlesztése, tanítása, elterjesztése, dokumentáció előkészítése

1990 -

Budapest Tánciskola, Budapest Táncművészeti Szakközépiskola, Budapest Kortárstánc Főiskola.

A jövő táncművészetét a mában élő táncosok a múlt hagyományaira építve fogják kialakítani. E korszakokat áthidaló iv folyamatossága, akadálytalansága a hatékony hivatásos művészképzés biztosítója.

Tisztességes emberek, felelős értelmiségiek, érzékeny művészek, jól felkészült iparosok alakítják majd a jövő táncművészetét. Fenti elvek megvalósításának új és új formáin dolgozunk a diákok, a táncművészet, a külső körülmények állandó változása közepette.

Kortárstánc pedagógusképzés rendszer kialakítása, tanítása, dokumentáció előkészítése

2005-től négyéves osztatlan, 2009-től 2 éves MA formában dolgozunk a kortárstánc szemléletű táncpedagógus képzés rendszerén.

TUDOMÁNYOS TEVÉKENYSÉG

Könyv

ANGELUS IVÁN: *Táncoskönyv*, Budapest, 1998, Új Előadóművészeti Alapítvány 235.

Folyóirat

ANGELUS IVÁN: *Művészet-e a tanítás* Budapest, 2005. in: Iskolakultúra 2005/11 pp. 130 skk.

ROM

ANGELUS IVÁN: *Hivatásos kortárstánc művész képzés Magyarországon 1979 – 2005*. Budapest, 2005
Neveléstudományi doktori disszertáció 171.

Jogszabályok

ANGELUS IVÁN (szerk.) (1998) *Az alapfokú művészet oktatás követelményei és tantervi programja* Művelődési és Közoktatási Minisztérium, Budapest

ANGELUS IVÁN (szerk.) (1998) *Táncos (kortárs-modern táncos) szakképesítés központi tantárgyi programja* RO-LA Kft., Valkó

Előadások

ANGELUS IVÁN: *Művészet-e a tanítás?* Debrecen, 2005 Neveléstudományi Konferencia, Debreceni Egyetem

IVÁN ANGELUS: *Outlines on Dance and Dance Pedagogy*

In: 1st International Scientific and Practice Conference „Dance Education: Russia-Europe. Tradition, contemporary statement, perspectives” Russian Ballett Academy Vaganova, 28-30 April 2008. Saint Petersburg 2009.

ANGELUS IVÁN: *Dina, dina, dinamika* Budapest, 2009 Tudományos Konferencia, szerk: Dr. Fügedi János, Magyar Táncművészeti Főiskola

HÍRADÁSOK, RIPORTOK

Helyet a nap alatt! (Wahorn András, Szemző Tibor, Balogh Tibor, Grandpierre Attila, VHK, Szkárosi Endre, Galántai György, Melis László - Jeles András, Soós András, Balaskó Jenő, Kelényi Béla, Nagy Bálint, Borza Endre, feLugossy László, Angelus Iván) (44'21") In: Artpool Archívum

Portré film - Pálmai Katalin In: www.tanc.org.hu

Riportok gyűjteménye – In: Budapest Tánciskola Médiatár

Ideje van a táncnak... 25' rendező: M. Nagy Richárd – szerkesztő: Bársony Ágnes Operatőr : Reich László: MTV: 2007 Első adás 25/4/2007

...

KITÜNTETÉSEK

Táncpedagógusi nívódíj (1993)

Paál István-díj (2000)

Magyar Köztársasági Érdemrend Lovagkeresztje (2008)

FÜGGELÉK

Curriculum Vitae

Budapesten születtem 1953 június 14-én. Apám tavaly múlt 100 éves, anyám idén 97. Két bátyám van. 1997-ben nősültem. Feleségem Farkas Edit építészmérnök. Három gyerekünk van. Hanna, Maya, Farkas, tíz, nyolc illetve öt évesek. Pilisszentkereszten élünk az erdő szélén. Jól vagyunk ott.

Az ELTE BTK-n végeztem 1979-ben történelem-spanyol szakon. 1971-től 1979-ig az Orfeo később Stúdió „K” színház tagja voltam. Munkánk a magyar színháztörténet fontos fejezete. Woyzeck előadásunkat ismerték és elismerték idehaza és világszerte.

1972-től számos filmben játszottam epizód szerepeket magyar rendezők (Kardos Ferenc, Makk Károly, Jancsó Miklós, Gyöngyösi Imre, Sára Sándor) munkáiban és külföldi mozikban (Wiesenthal, Josephine Baker, ...).

1979-ben elhatároztam, hogy a táncszínházzal fogok foglalkozni és megalakítottam az Új Tánc Klubot. Sport, pantomim és színházi kultúrámat továbbfejlesztve hagyományos és új mozgásrendszereket tanultam. Jeszenszky Endre mestertől tanultam Budapesten és külföldi workshopokra jártam Drezdába, Kölnbe. Új tánc nyelv és alkotói módszerek fejlesztésén munkálkodtunk - aktuális kollégáimmal - magunk is. Amatőr és fél-professzionális tréningsoportokat és előadásokat hoztunk létre. Fincza Erika, Kálmán Ferenc, Rókás László, Szemző Tibor, Körmendy Ferenc, Melis László és Soós András közreműködésével létrehozott Tükrök című labirintus performanszunk 1982-ben az első magyar táncszínházi előadás volt. 1983-ban Kálmán Ferencsel megalapítottuk a Kreatív Mozgás Stúdiót. 16 éven át ez a kis stúdió szolgált a hazai kortáránc-élet első saját otthonául. Ez volt a pedagógiai és művészi munka úttörő szakasza.

A meginduló rendszerváltás után, 1990-ben alapítottam az Új Előadóművészeti Alapítványt, és az első hivatásos táncszínházi előadóművészek képzését célul tűző Budapest Tánciskolát. 1998-tól sikerült a hivatásos és amatőr képzést egyaránt beilleszteni az államilag támogatott alap és középfokú iskolarendszerbe. Mindkét törvényanyag alkotószervezője voltam.

1999-ben költöztünk jelenlegi otthonunkba a 200 éves Goldberger textilgyár romjain kialakított Goli Tánchelyre, Ahol ma 1700 m²-en hét táncstúdió, könyvtár, tanterem, zeneszobák, színháztechnikai laboratórium, Alexander stúdió, állapotfelmérő laboratórium, masszázs-szoba, infrasauna, vendégszállás, klubok, irodák, kiszolgáló helyiségek állnak rendelkezésünkre. A három iskola mellett szabadon maradó infrastruktúrát az NKÖM támogatásával ingyen bocsátjuk független, hivatásos kortáránc együttesek és művészek rendelkezésére.

2004 szeptemberére hosszas és bonyolult folyamat eredményeképp létrejött a Budapest Kortáránc Főiskola. Az első tanév 2005 szeptemberében indult három szakon: kortáránc művész, kortáránc koreográfus, kortáránc pedagógus. Mára megtörtént az áttérés a 3+2 éves rendszerre, kortáráncművész szakot működtetünk és dolgozunk a kortáránc pedagógus szak folytatásán.

Az elmúlt években aktív szerepet játszottam a kortáránc-kultúra jogi, gazdasági, adminisztratív, színházi, média, stb. infrastruktúrájának meghonosításában. A Kortárs Táncszínházi Egyesület e végtelennek látszó folyamat aktív eszköze – idén immár 20 éve.

Az iskolai és szociális munka mellett, szóló és több szereplős előadásokat hoztam létre: Rozmárbál, Boldog Vagyok (Zene: Hortobágyi László), Korom Helyébe (Zene: Másik János) (1986), Anna, Anima, Narziss (Rendező: Rhys Martin), Halálos delej (Zene: Szemző Tibor) (1989), Utolsó szóló (1990), Első kettős (1991), Achillea Millefolium (1992).

Együttműködésben a Hód Adrienn által vezetett OFF együttesel, tanácsadóként, dramaturgként, rendezőként vehettem részt számos színházi és utcai előadásban: 100 fejű közönség, OFF

MOZART REQUIEM (1999), Városi levegő (1999), Dunai levegő (2002), Buggyor (2004), Arborétum.

1998-ban jelent meg Táncoskönyv című munkám. 2005-ben neveléstudományi PhD fokozatot szereztem.

Az utóbbi években intézményeket és produkciókat vezettem, tanítottam, szerveztem. 2005-ben alakítottam a pilisszentkereszti székhellyel működő Erdő Gyermek Világ Színházat, mely 1 évadon át működött.

A Budapest Tánciskolába járó és onnan kikerülő egyre több és egyre jobb táncossal számos produkciót – táncelőadást, performanszot - készítettem. Főként dramaturg, rendező, téralakító, világítás tervező, producer vagyok ezekben a műsorokban. Kedvenceim a Schaár Erzsébet pécsi „Utca” című kiállításában létrehozott 4 órás performansz, a Yucca című előadás a Trafóban,... és persze a többi.

2009-ben – most - indítjuk be a TáncÉletmódProgramTM nevű programot, melynek hivatása a kortáránc-képzés során szerzett szakmai kapcsolatok és szellemi tőke szélesebb közönség szolgálatába állítása.

Modern Tánc Pedagógus Nívódíjat kaptam 1993-ban, Paál István díjat 2000-ben, a Magyar Köztársaság Lovagkereszt érdemrendjét 2008-ban.

Élvezem, amit teszek, bár remélem, hogy életem – később – több művészi, és kevesebb nem-művészi feladatot kínál majd.

Budapest, 2010. február

Angelus Iván